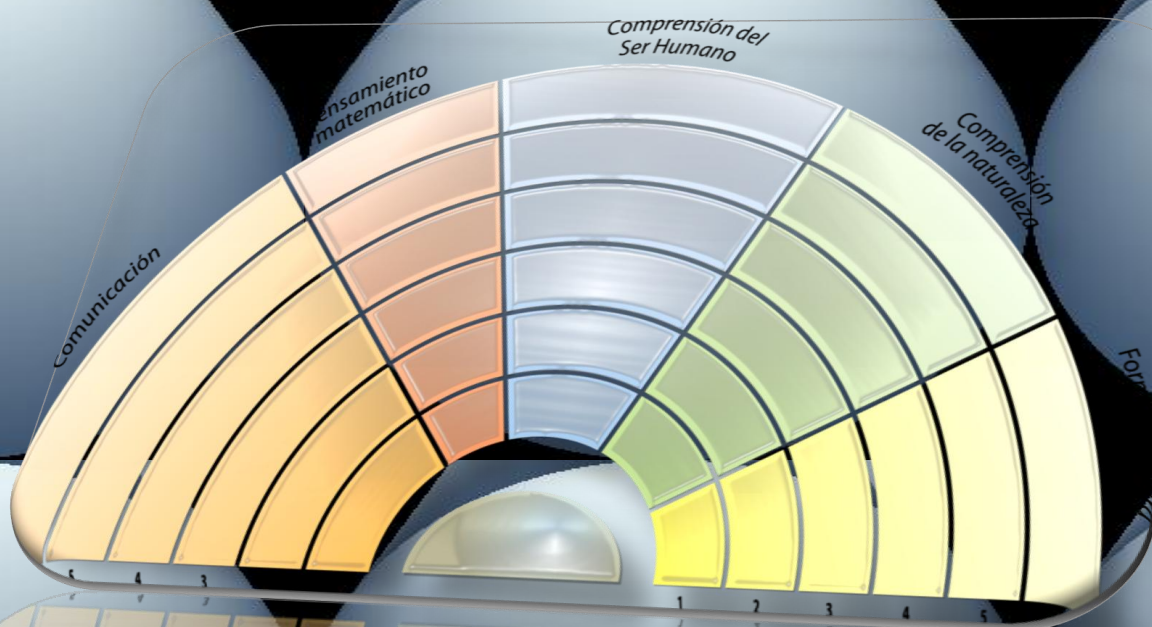




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:

**TEATRO GUIÑOL PARA LA PAZ**

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE  
ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN PRÁCTICAS**



## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

**Nombre de la TAE: Teatro guiñol para la Paz.**

### Programa de curso

#### I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	<b>Diseño y construcción de alternativas de solución prácticas.<sup>1</sup></b>
-------------------------------------	---

Ciclo
<b>4to.</b>

Fecha de elaboración
<b>18 de Noviembre del 2009</b>

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	<b>5</b>

Tipo de curso	
Conocimientos previos	Básicos de teatro guiñol

Área de formación	<b>Especializante.</b>
-------------------	------------------------

#### II.- Presentación

En esta unidad de aprendizaje Diseño y construcción de alternativas de solución prácticas, al alumno podrá conocer y aplicar las estrategias diversas para la identificación efectiva de un problema social con el que hará el análisis de los componentes del mismo.

Por otra parte también hará diseño y práctica de los elementos del teatro guiñol y realizará los recursos de montaje indispensables para la presentación, para ello habrá de considerar la intención del montaje, la historia, los personajes, la escenografía y demás elementos que requiera.

Este curso permitirá sensibilizar al alumno en diversos problemas sociales y manifestarse a través de la presentación de soluciones, alternativas o conductas educativas sobre la misma.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



### III.- Competencia genérica

**Comprensión del Ser Humano y Ciudadanía.**

### IV.- Objetivo general

Diseñar a través del juego y el teatro guiñol una comunicación socio afectiva que permita generar propuestas prácticas para la resolución de conflictos.

### V.- Competencias específicas

El alumno diseña estrategias en las que a través del juego y el teatro guiñol contribuye a la resolución de conflictos, como producto del análisis de un problema social trasladado en la elaboración de un libreto.

### VI.- Atributos de la competencia

*Conocimientos* (saberes teóricos y procedimentales)

- Conocer el problema social tomando en cuenta los 3 momentos de la metodología dialéctica causa- efecto- causa.
- Identificar los elementos claves del problema social para la construcción de una representación del proceso de aprendizaje en la elaboración del libreto.

*Habilidades* (saberes prácticos)

- Adquiere la creatividad para crear personajes.
- Representa una situación social a través de personajes.
- Adecúa los rasgos de los personajes a los libretos.

*Actitudes* (Disposición)

- Trabaja de forma colaborativa en equipo.
- Consensa las diversas interpretaciones del problema.
- Elige la solución que considere mas practica.

*Valores* (Saberes formativos).

- promueve el respeto en su persona en su trabajo y en su comunidad.
- Practica la autogestión.

### VII.- Desglose de módulos

1. Identificación del problema social.
  - Planteamiento del problema
  - Análisis de las soluciones
2. Creación y elaboración de un libreto.
  - Redacción del libreto.
  - Creación de personajes
  - Integración del problema
3. Elementos de diseño de teatro guiñol y marionetas.
  - Escenario
  - Vestuario
  - Voces

### VIII.- Metodología de trabajo

Este curso puede desarrollarse con la aplicación de talleres (teórico- prácticos) basados en la metodología participativa. Se sugiere trabajar a partir de la identificación de las habilidades de los alumnos en los diferentes aspectos del teatro guiñol y en atención a las necesidades que reclame el problema social identificado. Estas acciones permitirán que los alumnos se diversifiquen en las capacidades que el teatro guiñol exige.

La integración de estas capacidades dará como producto el que al final se obtenga un fruto eficiente y de calidad para promover en la comunidad escolar y social el producto del trabajo desarrollado en el transcurso de la unidad de aprendizaje.

### IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elaboración del libreto.</li><li>2. Creación y elaboración de personajes.</li><li>3. Prospectiva del personaje (Oral).</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Creatividad y originalidad.</li><li>- Trabajo en grupo.</li><li>- Calidad en el producto.</li><li>- Compromiso.</li><li>- Actitudes y valores.</li></ul>

### X.- Ámbito de aplicación de la competencia

El alumno representa y modela a su personaje social en cualquier entorno.



### **XI.- Ponderación de la evaluación**

60% Productos de aprendizaje (Procedimental).

- Elaboración del libreto.
- Creación y elaboración de personajes.
- Prospectiva del personaje.

20% Compromiso con la educación para la paz.

20% Observación en sus cambios de actitud.

### **XII.- Acreditación**

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

### **XIII.- Bibliografía**

#### **A) Bibliografía básica**

- Murrieta, A. (1997) *Educación en derechos Humanos "La zanahoria"*, México, Amnistía internacional.
- Koichiro M. (2002) *De la non-violence en educatiá*, New York, Unesco.

#### **B) Bibliografía complementaria**

- Savater F.(2002) *Las preguntas de la vida*, México, Ariel
- Arzubide G. (1997) *Teatro Guiñol*, México, UNAM



**Elaborado por:**

Nombre	Escuela	Correo electrónico
Mejía Arellano María de Lourdes	Regional Zapotiltic	lulumejiaarellano@live.com.mx
Mendoza Sánchez J.Jesus	Regional Zapotiltic	men2san-47@hotmail.com
Magaña Lares Javier	Regional Zapotiltic	<a href="mailto:javiermaganala@yahoo.com.mx">javiermaganala@yahoo.com.mx</a>
Pech Solórzano Rodolfo	Regional Zapotiltic	rodolfopech@hotmail.com

**Revisado por**

Ma. de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx
----------------------------	-----------------



[www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)