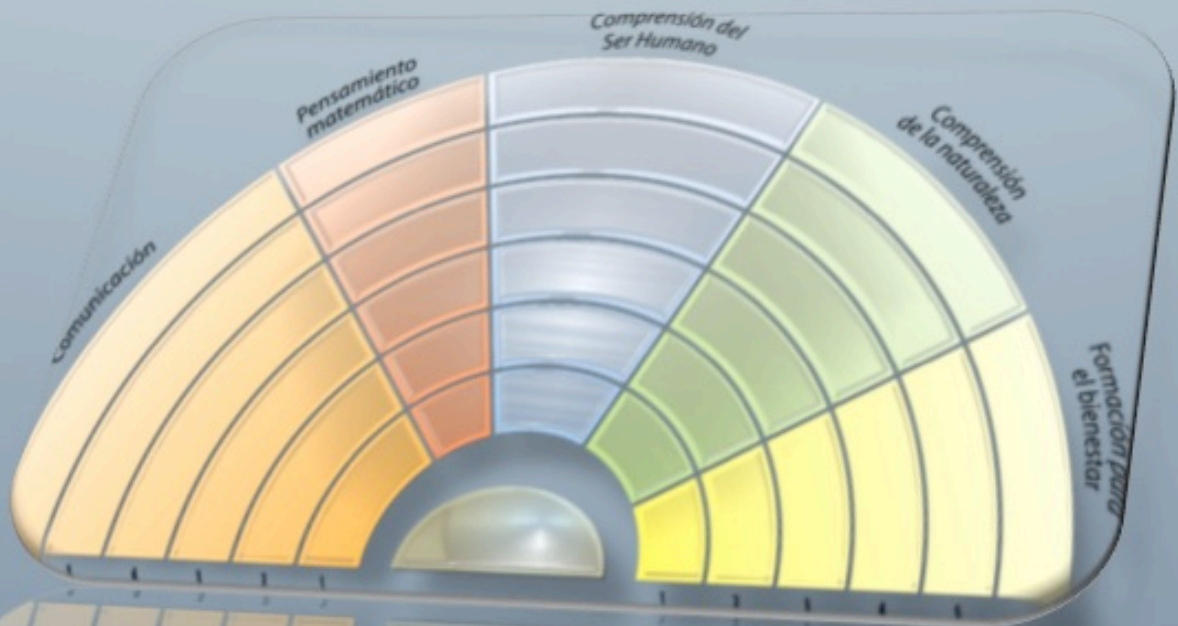




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DE MODA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
PATRONAJE BÁSICO



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: Fundamentos del diseño de moda.

PROGRAMA DE CURSO

I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	Patronaje básico
-------------------------------------	-------------------------

Ciclo	
Quinto	

Fecha de elaboración	
3 de Marzo de 2011	

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Curso/taller
Conocimientos previos	

Área de formación	Especializante
-------------------	----------------

II.- Presentación

En el presente programa se integran los elementos de los acuerdos secretariales números 444 y 486 que conforman el Sistema Nacional del Bachillerato (SNB) con el propósito de establecer la correspondencia entre el Bachillerato General por Competencias y el Marco Curricular Común (MCC).

En el Bachillerato General por Competencias de la Universidad de Guadalajara, la unidad de aprendizaje se ubica en el eje curricular de Comprensión del Ser Humano y Ciudadanía.

La unidad de aprendizaje de "Patronaje básico", se plantea como curso-taller consta de cinco módulos: materiales y equipo, puntadas básicas a mano, técnicas para coser avíos en la prenda de vestir, funcionamiento de la máquina de coser y patronaje básico de dama sobre medida corporal.

Las necesidades y deseos humanos son innumerables y variables. El hombre desde la época primitiva ha recurrido al uso de algún tipo de atuendo, pues nuestra piel siempre fue delgada y vulnerable y nos obliga a protegernos del medio ambiente o los climas extremos.

Pero a medida que el individuo se va actualizando a las cuestiones comerciales superan a las necesidades naturales, pues la ropa varía con el clima y las estaciones del año, con la naturaleza de las ocupaciones, el gusto y estilo. Con todo esto surge el deseo de dar amplitud y desarrollo a este campo.

La creación de moda comienza por la elaboración de patrones sencillos pero indispensables para el desarrollo de cualquier prenda es por esto que en este curso se obtendrán conocimientos básicos de patronaje para la elaboración de prendas de vestir, uso de los diferentes útiles y materiales para su creación, costura a mano e instrucciones generales para la confección en máquina de coser.



III.- Competencia genérica

Comprensión del ser humano y ciudadanía

IV.- Objetivo general

Al término de la unidad de aprendizaje el alumno será capaz de utilizar correctamente los materiales, equipo y técnicas para coser prendas a mano y a máquina.

V.- Competencia específica

Elabora un muestrario de puntadas básicas y avíos, así como patrones para crear prendas de vestir.

VI.- Atributos de la competencia

Conocimientos (saberes teóricos y procedimentales).

Equipo y materiales de confección.

Antropometría y puntos anatómicos de referencia para mediciones corporales.

Sistema para la elaboración de plantillas básicas.

Procedimientos para armado de prendas.

Habilidades (saberes prácticos).

Puntadas básicas a mano.

Pegar avíos.

Elaboración de plantillas básicas.

Armado de prendas.

Actitudes (Disposición).

Respeto y tolerancia hacia los comentarios y las actitudes de sus compañeros.

Compromiso con su propio aprendizaje y con las actividades personales y grupales.

El análisis y la crítica.

Disposición al trabajo colaborativo

Puntualidad

Valores (Saberes formativos).

Constancia.

Humildad.

Responsabilidad.

Honradez.

Solidaridad.

Respeto.

VII.- Desglose de módulos

Módulo I: Materiales y equipo.

1. Conocimiento de equipo para corte y costura.

Módulo II: Puntadas básicas a mano.

1. Hilván.
2. Punto atrás (pespunte).
3. Puntada de festón.



4. Punto escondido.
5. Gaviado.

Módulo III: Técnicas para coser avíos en la prenda de vestir

1. Botones de 2 y 4 orificios
2. Botones sin orificios
3. Ojales a mano.
4. Broches de gancho y de presión.
5. Cierre para pantalón, falda, overol e invisible.

Módulo IV: Funcionamiento de la máquina de coser.

1. Ejercicios de la costura a máquina.

Módulo V: Patronaje básico de dama sobre medida corporal.

1. Antropometría femenina y mediciones corporales.
2. Trazo de plantilla básica de falda delantero y espalda.
3. Trazo de plantilla básica de blusa delantero y espalda.
4. Trazo de plantilla básica de manga.
5. Trazo de plantilla básica de pantalón delantero y espalda.
6. Armado de prendas.

VIII.- Metodología de trabajo

El papel formativo de la Unidad de Aprendizaje se centra en que los alumnos consideren su autoconocimiento y autoestima, utilicen su imaginación, creatividad, evalúen y apliquen la información utilizando estrategias de búsqueda, organización y procesamiento de la misma mediante estrategias y métodos para aprender y aplicar los conocimientos adquiridos.

El alumno investigará y efectuará ejercicios de costura a mano y en maquina de forma individual, elaborará patrones básicos mismos que le serán útiles para confeccionar prendas de vestir. Fomentando el desarrollo de la autonomía, gestión de la información, pensamiento creativo, estilos de aprendizaje y vocación

Por otro lado el profesor utilizará diversos materiales didácticos, los cuales pueden ser impresos o digitales, audiovisuales y multimedia. Sus principales funciones son: a) Motivar al estudiante para el aprendizaje, b) Introducirlo a los temas (organizador previo), c) Ordenar y sintetizar la información, d) Llamar la atención del estudiante sobre un concepto, e) Reforzar los conocimientos; y los diseñara tomando en cuenta las características de sus estudiantes.

Para acreditar la unidad de aprendizaje, se tomará en cuenta la evaluación diagnostica, formativa y sumativa; y se llevará a cabo de manera continua. Tanto el profesor como el alumno, darán cuenta del logro de las competencias a través de la valoración de los productos solicitados los cuales están determinados por criterios y rúbricas.

IX. Procesos Académicos Internos



El trabajo interdisciplinario, se lleva a cabo a través de las reuniones de las academias y departamentos y la realización de cuando menos tres sesiones: al inicio del ciclo, durante y al final de del ciclo; sus funciones se orientan a la planeación, realización o seguimiento y evaluación de actividades, relativas a:

- Los programas de estudio de las unidades de aprendizaje que le son propias.
- Los criterios de desempeño de las competencias específicas y los niveles de logro.
- Las estrategias pedagógicas, los materiales didácticos y los materiales de apoyo.
- Los momentos, medios e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.
- Las acciones para mejorar el aprovechamiento académico, la eficiencia terminal, y la formación integral del estudiante, a través de la tutoría grupal.
- Los requerimientos para la actualización docente.
- La divulgación de los resultados y productos de su trabajo.

X.- Perfil académico del docente y su función

Perfil docente BGC ¹	Perfil docente MCC ²
<p>I. Competencias técnico pedagógicas</p> <p>Se relacionan con su quehacer docente, abarcan varios procesos: planeación didáctica, diseño y evaluación de estrategias y actividades de aprendizaje, gestión de la información, uso de tecnologías de la información y la comunicación, orientados al desarrollo de competencias.</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica procesos de enseñanza y de aprendizaje para desarrollar competencias en los campos disciplinares de este nivel de estudios. • Diseña estrategias de aprendizaje y evaluación, orientadas al desarrollo de competencias con enfoque constructivista-cognoscitivista. • Desarrolla criterios e indicadores de evaluación para competencias, por campo disciplinar. • Gestiona información para actualizar los recursos informativos de sus UA y, con ello, enriquecer el desarrollo de las actividades, para lograr aprendizajes significativos y actualizados. • Utiliza las TIC para diversificar y fortalecer las estrategias de aprendizaje por competencias. • Desarrolla estrategias de comunicación, para propiciar el trabajo colaborativo en los procesos de aprendizaje. <p>El docente que trabaja en educación media superior,</p>	<p>Las competencias y sus principales atributos que han de definir el Perfil del Docente del SNB, son las que se establecen a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. 2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. 3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. 4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. 5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. 6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. 7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.

¹ Sistema de Educación Media Superior. (2008). *Bachillerato General por Competencias del SEMS de la U. de G. Documento base*, págs. 99-100.

² Secretaría de Educación Pública. (2008). ACUERDO número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación. *Diario oficial*, Cap. II págs. 2-4.



<p>además de las competencias antes señaladas, debe caracterizarse por su sentido de responsabilidad, ética y respeto hacia los adolescentes. Conoce la etapa de desarrollo del bachiller, y aplica las estrategias idóneas para fortalecer sus aprendizajes e integración.</p> <p>II. Experiencia en un campo disciplinar afín a la unidad de aprendizaje:</p> <p>Patronaje básico</p> <p>1. Experiencia académica: en la implementación de estrategias de evaluación que propicien el desarrollo de las competencias necesarias para la comprensión de vestido, figura humana, del color.</p> <p>2. Formación profesional: en disciplinas afines a la unidad de aprendizaje, preferentemente: Diseño y Artes.</p>	<p>8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</p>
---	---

Función del docente

<p>En este modelo, los actores se piensan como sujetos de aprendizaje; se confiere un papel activo a los docentes y a los alumnos, no sólo respecto de su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también en la elaboración de contenidos, objetivos y estilos de aprendizaje. Por tal motivo, la actividad docente debe tender hacia una integración transdisciplinar en la que los conceptos, referencias teóricas, procedimientos, estrategias didácticas, materiales y demás aspectos que intervienen en el proceso, se organizan en función de unidades más inclusivas, con estructuras conceptuales y metodológicas compartidas por varias disciplinas.</p> <p>Su función docente se sintetiza de la siguiente manera: el estudiante es el principal actor; ello implica un cambio de roles, el docente es un facilitador del aprendizaje, sistematiza su práctica y la expone, lo que provoca que los estudiantes asuman un papel más activo y se responsabilicen de su proceso de aprendizaje³.</p>

XI.- Evaluación del aprendizaje

<p>a) Evaluación diagnóstica</p> <p>Tiene como propósitos evaluar saberes previos y con la posibilidad acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje.</p>	<p>Instrumentos</p> <p>Examen o prueba objetiva, cuestionarios, test, lluvia de ideas, simulaciones, demostración práctica y organizadores gráficos entre otras</p>
<p>b) Evaluación formativa</p> <p>Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyar al</p>	<p>Instrumentos</p> <p>Portafolio de evidencias (Memorama por equipo, investigación, muestrario de puntadas, muestrarios de avíos, 2 Ejercicios de pespunte en línea recta, 2 Ejercicios de pespunte en líneas rectas unidas, 2</p>

³ Sistema de Educación Media Superior. (2008). *Bachillerato General por Competencias del SEMS de la U. de G. Documento base*, págs. 78-79.



<p>estudiante en su proceso de evaluación.</p> <p>Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.</p>	<p>Ejercicios de pespunte, realizando ángulos, 2 Ejercicios de pespunte para coser curvas, apuntes, plantillas y armado de prendas)</p>
<p>Productos de aprendizaje por módulo</p> <p>Módulo I</p> <ol style="list-style-type: none">1. Memorama por equipo.	<p>Criterios de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presenta datos de los componentes.2. Relaciona correctamente el equipo con su función.3. Calidad, limpieza y orden.4. Entrega en tiempo y forma.
<p>Módulo II</p> <ol style="list-style-type: none">1. Investigación sobre las puntadas básicas a mano y su aplicación y ejecución.2. Muestrario de puntadas	<p>Investigación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Información organizada y completa2. Entrega en tiempo y forma3. Limpieza en el trabajo <p>Muestrario</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identifica la función de cada puntada.2. Aplica correctamente cada técnica.3. Calidad en la costura.4. Entrega en tiempo y forma.
<p>Módulo III</p> <ol style="list-style-type: none">1. Muestrario de avíos.	<p>Muestrario</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identifica la función de cada avío.2. Ejecuta correctamente cada procedimiento.3. Calidad en la costura.4. Entrega en tiempo y forma.
<p>Módulo IV</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2 Ejercicios de pespunte en línea recta.2. 2 Ejercicios de pespunte en líneas rectas unidas.3. 2 Ejercicios de pespunte realizando ángulos.4. 2 Ejercicios de pespunte para coser curvas.	<p>Ejercicios</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ejecuta correctamente cada procedimiento.2. Calidad en la costura.3. Entrega en tiempo y forma.
<p>Módulo V</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de apuntes.2. Elaboración de plantillas, en papel imprenta y papel caple.3. Armado de prendas.	<p>Apuntes</p> <ol style="list-style-type: none">1. Orden en la información2. Limpieza y buena ortografía3. Temas completos4. Entrega en tiempo y forma <p>Plantillas</p> <ol style="list-style-type: none">1. Recortes impecables



	<ol style="list-style-type: none"> 2. Trazos correctos 3. Calidad del producto 4. Limpieza 5. Entrega en forma y tiempo. <p>Armado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calidad en la costura. 2. Costuras planchadas. 3. Orillas orleadas. 4. Aplicaciones pegadas. 5. Entrega en tiempo y forma
--	---

c) Evaluación sumaria

Portafolio	75%
(Memorama por equipo, investigación, muestrario de puntadas, muestrarios de avíos, 2 Ejercicios de pespunte en línea recta, 2 Ejercicios de pespunte en líneas rectas unidas, 2 Ejercicios de pespunte, realizando ángulos, 2 Ejercicios de pespunte para coser curvas, apuntes, plantillas y armado de prendas)	
Examen	15 %
Autoevaluación y co-evaluación	10 %

XII.- Acreditación

Las requeridas por la normatividad "REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA":

Artículo 5. "El resultado final de las evaluaciones será expresado conforme a la escala de calificaciones centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60."

Artículo 20. "Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso."

Artículo 27. "Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso."

XIII.- Bibliografía

A) Básica para el alumno



- Arenas de Couto G. F. (2007). *“Aprenda corte de ropa para niña y adulta”*. México, D.F. Editorial CYC, S. DE R.L.

B) Complementaria

- David Cravioto C., Del Rosal Chávez F., Arévalo O. M., Serrano Tabla P., Mendoza M., Hernández A. (2006) *“Trazo plano I”*. México. Editorial Autor editor.
- David Cravioto C., Del Rosal Chávez F., Arévalo O. M., Serrano Tabla P., Mendoza M., Hernández A. (2006) *“Trazo plano II”*. México. Editorial Autor editor.
- Fischer A. (2011). *“Construcción de prendas”*. Barcelona: Gustavo Gili
- Taller de baya de oro (2003) *“Conceptos Básicos De Costura”* Recuperado el 12 de Abril de 2011 de http://perso.wanadoo.es/baya_de_oro/conceptos/Conceptos%20Basicos.pdf
- Fischer A. (2011). *“Construcción de prendas”*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Elorza G. (2004). *“Diseño, corte y confección”* Bogotá. Zamora Editores.

Elaborado por:

Nombre	Escuela de adscripción
Mtro. Oscar Romero Cárdenas	Escuela Vocacional
Lic. Adriana Araceli Martínez Casillas	Escuela Vocacional
Lic. Mónica Vianey Martínez Casillas	Escuela Vocacional

Asesoría pedagógica

Nombre:	Dependencia
Mtra. Patricia Esmeralda Huizar Ulloa	Dirección de Educación Propedéutica
Mtra. Maurilla de los Angeles Zurita Sumohano	Dirección de Educación Propedéutica

Coordinación y revisión general:

Nombre	Dependencia
Mtra. María de Jesús Haro del Real	Dirección de Educación Propedéutica

