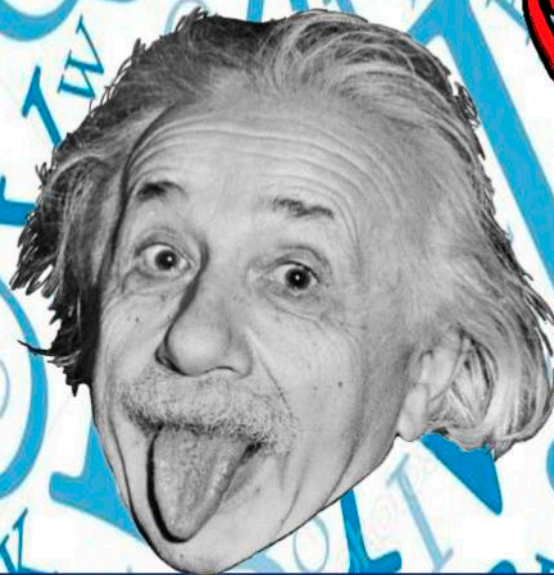




Cuentos

Gramática



Ciencia

Dibujo



sadia

Revista escolar de la Preparatoria Regional de Amatlán

Vol. 1
Año 2
Enero 2020



Investigación



Editorial...

En la Escuela Preparatoria Regional de Amatlán nos preocupamos por los problemas que acontecen a la sociedad en la que nos encontramos inmersos y como ésta afecta a los jóvenes que forman parte de nuestra comunidad estudiantil. Nuestros alumnos necesitan mejores herramientas para enfrentar las dificultades y obstáculos que impiden su desarrollo intelectual, artístico y crítico. Como respuesta a dicha problemática hemos decidido emprender el proyecto *Osadía*, una revista electrónica en la cual participarán alumnos y profesores. *Osadía* tiene como propósito mejorar el desarrollo académico de los estudiantes mientras éstos se humanizan, toman conciencia y expresan sus opiniones.



Osadía cuenta con varias secciones destinadas a cubrir todos los intereses de alumnos y profesores. Se divide en cuatro enfoques: artístico, científico, crítico e informativo. La sección *a lápiz y color* busca exponer las creaciones artísticas de estudiantes con habilidad para dibujar y pintar; *bibliotecando* busca realizar recomendaciones bibliográficas y actividades de interacción con la biblioteca; *mentes a volar* recolecta los textos con carácter literario como cuento, poesía y minificción escritos por alumnos; y *en la ciencia, ¿sabías qué?* se comparte información relevante en el ámbito científico, buscando así generar interés en esta rama de estudio. Estas son algunas de las secciones que podrás encontrar entre las páginas de *Osadía*.

Esperamos que esta segunda edición de *Osadía* cumpla con las expectativas esperadas y logré alcanzar los objetivos establecidos. Cabe recordar que la tarea es interminable desde el punto de vista que siempre tendremos nuevos retos que afrontar y nuevos alumnos que apoyar. No olvidemos que *Osadía* ha sido pensada para ser construida por alumnos con asesoría de sus profesores, y para alumnos. Bienvenidos sean todos ustedes, lectores a vivir esta maravillosa experiencia. Nos despedimos con el compromiso de seguir perfeccionando nuestro trabajo y mejorando con el paso de cada edición.

INVESTIGACIÓN



Testing Effect como una estrategia para reforzar los aprendizajes en los alumnos de la Escuela Preparatoria Regional de Amatlán

Por Alejandro Sánchez Ruiz
Walter Emmanuel Ortega Muñán



En el nuevo paradigma que la educación en México se está viviendo, los docentes de la Educación Media Superior (EMS) debemos explorar nuevas estrategias de aprendizaje que mejoren la manera en que los estudiantes aprenden, pasar de las prácticas docentes tradicionalistas a las prácticas docentes que estimulen el desarrollo del perfil de egreso establecido en la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Lo que se propone en este trabajo, es el empleo del testing effect como una estrategia de aprendizaje y de evaluación continua, formando parte del proceso de aprendizaje, reforzando la memoria a largo plazo y no como un instrumento que se aplica al final del proceso sólo para medir los aprendizajes adquiridos por el estudiante.

Lo que se puede apreciar en este trabajo son los resultados de un estudio donde se trabajó con dos grupos donde se impartió la Unidad de Aprendizaje: Precálculo.

Palabras clave: testing effect, evaluación continua, matemáticas, estrategias, innovación

INTRODUCCIÓN

La educación juega un rol influyente en el desarrollo y crecimiento de las regiones y países. Las actuales reformas educativas implementadas en México, se quedarán cortas de no implementarse estrategias que eleven el reconocimiento y estima social de los maestros. No se puede aspirar a una educación de calidad si la persona que está en frente de un grupo de clase no cuenta con la valoración, respeto, admiración y confianza de la sociedad. La deficiente estructura educativa de las escuelas normales donde se forman a los futuros maestros, el frágil

sistema de reclutamiento y selección de los docentes no contribuye a la construcción de un sistema educativo robusto y competitivo. Los resultados de la prueba PISA (Program for International Student Assessment) 2012 presentados por la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) el 3 de diciembre del 2013; nuevamente México mostro un sistema educativo fallido, el 82% de los alumnos carecen de competencias básicas, dos años de escolaridad es el rezago entre México y los países miembros de la OCDE, más de 26 años le tomará a nuestro país alcanzar el nivel promedio de Matemáticas en ésta zona (494 puntos) y 55 años para poder alcanzar al puntero Shanghai, China (613 puntos), en ésta edición México



ocupó el último lugar de la OCDE y posición 53 en los 65 países participantes. El 55% de los mexicanos no alcanzó el nivel dos de los seis que integran la prueba, lo que implica que están por debajo de las capacidades mínimas necesarias para ejercer el

pensamiento cognitivo, mientras que un 27% registró que posee sólo lo mínimo. El 55% de los estudiantes mexicanos no alcanza el nivel de competencia, solamente el 6 % obtuvieron un desempeño alto de 5 y 6 lo que significa que pueden trabajar con modelos de situaciones complejas utilizando un buen razonamiento y habilidades de pensamiento en la prueba básica de Matemáticas, 47% en Ciencias y 41% en Lectura (Montalvo, 2013).

En promedio, el rendimiento de México en matemáticas ha aumentado 5 puntos cada tres años entre el 2003 y el 2018. El promedio del 2018, está por debajo al obtenido el 2009, 419 puntos (OCDE, 2018).

PROBLEMÁTICA

Si bien es cierto, la educación presenta una serie de problemas y cambios, donde el principal actor es el docente. Uno de estos cambios es la RIEMS, que permite dar un paso hacia adelante al actual nivel educativo en México (SEP, 2008). Es por ello que el docente debe transformarse, cambiar su actual rol docente tradicionalista centrado en la enseñanza, por uno que permita que los estudiantes adquieran no solo conocimientos, sino también habilidades y actitudes que le permitan desenvolverse en su sociedad.

De ahí que depende mucho del docente el que algunos alumnos sientan rechazo hacia algunas asignaturas. El alumno hace comentarios como: “¿Para qué me sirve aprende esto?; no me gusta la materia; es muy difícil la materia y no puedo”.

Es ahí donde como docentes debemos romper ese paradigma con el que han venido nuestros alumnos. El docente debe cambiar su manera de hacer las cosas en sus estrategias de enseñanza para que el alumno logre construir un aprendizaje que le sea significativo, logrando competencias que le serán útiles, no sólo en la escuela, sino en la vida.

Una de las necesidades de los estudiantes en la Escuela Preparatoria Regional de Amatitán de la Universidad de Guadalajara (EPRA) es la deserción escolar, donde el porcentaje de alumnos que ha abandonado sus estudios debido a que no le gustaba estudiar, no les entiende a los maestros, reprobación de materias y se le dio de baja, no le era útil la escuela.

OBJETIVOS

La promoción de manera constante habilidades para el razonamiento matemático a efecto de mejorar el desarrollo de competencias del área de matemáticas mediante la estrategia del efecto examen. Sin embargo, en el presente trabajo surgen las siguientes preguntas: ¿existe diferencia significativa al aplicar el testing effect? ¿Tienen mejores resultados, a corto plazo, los alumnos que participan en la estrategia de testing effect?



MARCO TEÓRICO

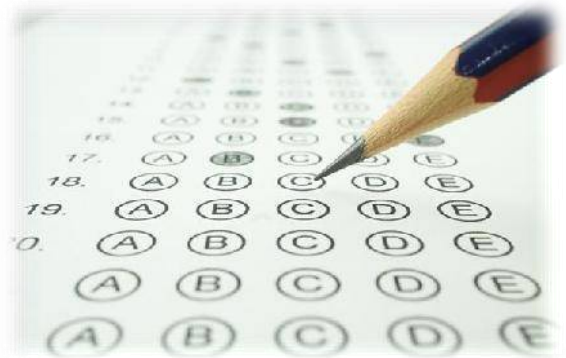
Quizá cada profesor ha desarrollado su propio método, en el que le da cierto peso a la realización de tareas, a la participación del alumno en clase, a los exámenes parciales y al final, a la ejecución de un proyecto o de un ensayo, etc. En el ámbito institucional también se han puesto en práctica diversas modalidades como los exámenes departamentales (el mismo examen para todos los grupos de una misma asignatura), el diseño del examen y su calificación por profesores distintos a los que imparten el curso, o la libertad absoluta a cada maestro. El tipo de asignatura también influye en el diseño del examen: en algunas se acostumbran exámenes orales, en otras, escritos, o una combinación. El tema de la equidad en la evaluación

surge con frecuencia, especialmente cuando hay varios profesores de la misma asignatura que miden con “distintas varas” el aprendizaje de sus respectivos alumnos. Quienes no son profesionales de la educación (González, 2003).

Cada persona tiene sus propias estrategias de estudio, así como sus diferentes hábitos o rutinas que le funcionan, puesto que cada individuo posee un sistema interno propio que le capacita para ejercer control sobre sus pensamientos, sentimientos, motivaciones y conductas (Cartagena, 2008).

La manera en que las personas interpretan los resultados de sus acciones les proporciona información sobre ellos mismos, alterando su desempeño posterior (Bandura, 2006).

Para el aprendizaje en cualquier nivel de la instrucción, los exámenes son importantes para los propósitos de obtener calificaciones y proporcionar información a los estudiantes y sus profesores sobre el éxito de su experiencia de aprendizaje. Al revisar de los resultados que han obtenido los estudiantes en sus exámenes, podemos analizar y mejorar nuestros programas de instrucción para la próxima ocasión que enseñemos la materia (Haladyna, Haladyna y Merino, 2002).



Las pruebas de memoria son comúnmente usadas para medir la exactitud o la velocidad de la memoria. También pueden ser usadas para modificar la memoria, por ejemplo, se ha demostrado que los estudiantes recuerdan información de libros de texto si ellos completan pruebas o exámenes del material que realizando una actividad poco relacionada. Numerosos estudios demuestran que los exámenes son más benéficos que presentaciones adicionales al estudio (Carpenter, Pashler y Vul, 2006).

Pocos fenómenos cognitivos tienen el privilegio de ser a la vez tremendamente informativos sobre cómo funciona nuestro cerebro y directamente aplicables a la mejora del aprendizaje en los entornos educativos. El efecto del test (testing effect) es uno de ellos: retenemos mejor conocimientos simples y complejos si tras un aprendizaje inicial realizamos

un examen sobre ese material, en comparación con el mero reestudio del material (Salmerón, 2011).

El testing effect (efecto examen) se refiere a la constatación de que la toma de una prueba de memoria inicial después de un episodio de codificación mejora el rendimiento en una prueba de memoria más adelante (Chan y McDermot, 2007).

Debido a que los reactivos de una prueba son recordados, no es de extrañar que el efecto examen mejore la memoria. En un estudio Toppino y Cohen (2009) distinguieron entre los efectos mediados y los efectos directos del efecto examen. En el primero, las pruebas indican que mejoran indirectamente el estudio, mejorando el rendimiento de un examen final.



En el segundo destacan la importancia de una retroalimentación al aplicar el efecto examen.

Educadores alrededor del mundo están tratando de cambiar este modelo tradicional enfocado en el avance a partir de un plan de estudios- por uno guiado por las necesidades de aprendizaje de los alumnos. El modelo que ha despertado interés por su potencial es el

Aprendizaje invertido, un modelo centrado en el estudiante que deliberadamente consiste en trasladar una parte o la mayoría de la Instrucción directa al exterior del aula, para aprovechar el tiempo en clase maximizando las interacciones uno a uno entre profesor y estudiante. La premisa básica de este modelo es que la Instrucción directa es efectiva cuando se hace de manera individual, pero debido a los recursos de las universidades, esto requeriría de un equipo docente mucho más grande el cual la mayoría de las instituciones no podrían costear (Bergmann y Sams, 2012).

METODOLOGÍA

Como se necesita describir el nivel de desempeño que tienen los estudiantes para el desarrollo de competencias matemáticas, la investigación tiene un enfoque cuantitativo. El instrumento de medición son los resultados del examen departamental aplicado a 59 estudiantes de quinto semestre, distribuidos en 2 grupos del turno matutino: 5°A y 5°B. Por lo que el grupo control será el 5°B Matutino.

El instrumento consiste en un examen departamental, creado por la academia de matemática de la EPRA, de 20 reactivos de opción múltiple, aplicado en la última semana del mes de noviembre del 2019.

Las sesiones de trabajo para todos los grupos fueron desarrolladas bajo las mismas características de tiempo y contenido. Sin embargo, los productos a entregar fueron distintos para los grupos. Cabe señalar que en todos los grupos el docente que imparte la unidad de aprendizaje de Precálculo, es el mismo.

Grupo control: Los productos a entregar son los acordados por la academia de matemática basados en el libro de texto y ejercicios para portafolio de evidencias.

Grupo piloto: Los productos a entregar son los acordados por la academia de matemática basados en el libro de texto y los resultados de los cuestionarios semanales diseñados por la academia de matemáticas para la plataforma Moodle. La EPRA cuenta con plataforma Moodle alojada en prepaamatitan.gnomio.com.



RESULTADOS

Primero, se determina si existe diferencia significativa entre los resultados del examen departamental entre el grupo piloto y el grupo control.

$$H_0: \mu_p = \mu_c$$

$$H_1: \mu_p \neq \mu_c$$

$$\alpha = 0.05$$

Por lo que nuestra prueba estadística será:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2 - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}}$$

Y el criterio de rechazo de la hipótesis nula es $|t| < t_{\alpha/2}$ (Montgomery, 2003).

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	6A TM	6B TM
Media	70.5	62.7586207
Varianza	186.810345	97.4753695
Observaciones	30	29
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	53	
Estadístico t	2.50005234	
P(T<=t) una cola	0.00777352	
Valor crítico de t (una cola)	1.67411624	
P(T<=t) dos colas	0.01554705	
Valor crítico de t (dos colas)	2.005746	

Tabla 1.- Resumen de prueba t para dos muestras con varianzas desiguales

Entonces con los resultados, al comparar el valor crítico de dos colas, se rechaza la hipótesis nula y se puede decir con un 95% de confianza que existe diferencia significativa entre los resultados del grupo control y el grupo piloto.

Para determinar si el promedio de los resultados del examen departamental para el grupo piloto es mayor que el grupo control.

$$H_0: \mu_p = \mu_c$$

$$H_1: \mu_p > \mu_c$$

$$\alpha = 0.05$$

Con los resultados de la Tabla 1, comparando el valor crítico de una cola, podemos asegurar con un 95% de confianza que el promedio del grupo piloto en el examen departamental es mayor que el grupo control, ya que se rechaza la hipótesis nula.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Respondiendo a la primera pregunta de investigación: ¿existe diferencia significativa al aplicar el testing effect?, se puede afirmar que si hay diferencia significativa (Tabla 1) al aplicar la estrategia de efecto examen para mejorar los resultados en el examen departamental.


Incluso se puede afirmar que es mejor el rendimiento en el examen departamental puesto que es mayor el promedio obtenido por el grupo piloto que participó en la estrategia del efecto examen.

Sin embargo, se abre la posibilidad de realizar otro estudio para determinar si el testing effect tiene resultados positivos a largo plazo. Para esto sería conveniente aplicar el efecto examen con alumnos que no sean de 5to semestre y aplicar un examen departamental estandarizado, como lo es el examen transversal de la Universidad de Guadalajara.

Los resultados de esta investigación abren un abanico de opciones para las asignaturas de otras áreas del conocimiento que no son de matemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bandura, A. (2006). *Guide for constructing self-efficacy scales*. Recuperado de ravansanji.ir/files/ravansanji-ir/21655425BanduraGuide2006.pdf
- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). Dale la vuelta a tu clase. Recuperado de http://innovacioneducativa-sm.aprenderapensar.net/files/2014/05/156140_Dale-la-vuelta-a-tu-clase.pdf
- Carpenter, S. K., Pashler, H., & Vul, E. (2006). *What types of learning are enhanced by a cued recall test?*. *Psychonomic Bulletin & Review*, 13(5), 826-830.
- Cartagena Beteta, M. (2008). *Relación entre la autoeficacia y el rendimiento escolar y los hábitos de estudio en alumnos de secundaria*. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de <http://www.rinace.net/arts/vol6num3/art3.pdf>
- Chan, J. C., & McDermott, K. B. (2007). *The testing effect in recognition memory: a dual process account*. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 33(2), 431.
- González Cevalos, O. M. (2003). *Evaluación de opción múltiple v.s. evaluación tradicional. Un estudio de caso en ingeniería*. Recuperado de <http://www.revista.ingenieria.uady.mx/volumen7/evaluacion.pdf>
- Haladyna, T. M., Haladyna, R., & Merino Soto, C. (2002). *Preparación de preguntas de opciones múltiples para medir el aprendizaje de los estudiantes*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/267Haladyna.PDF>
- Montalvo, T. (2013). *La prueba Pisa muestra un sistema educativo fallido*. *Animal Político*. Recuperado de <http://www.animalpolitico.com/2013/12/la-prueba-pisa-muestra-un-sistema-educativo-fallido-en-mexico-grafico/#axzz2muOv9Xfi>
- Montgomery, D (2003). *Applied Statistics and Probability for Engineers (3ª Ed.)*. Estados Unidos de América: John Wiley & Sons.
- OCDE, (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) PISA 2018 Resultados*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2018-Mexico-ESP.pdf>
- Salmerón, L. (2011). *¿Por qué realizar un examen mejora nuestro aprendizaje? Lecciones científicas y educativas del efecto del test*. Recuperado de <http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=228>
- Toppino, T. C., & Cohen, M. S. (2009). *The testing effect and the retention interval: Questions and answers*. *Experimental psychology*, 56(4), 252-257.

A flock of birds is flying in a sky with a vibrant rainbow gradient from purple at the top to blue at the bottom. The birds are scattered across the upper half of the image, appearing as dark silhouettes against the bright, colorful background. The overall mood is uplifting and hopeful.

MENTES A VOLAR

Cuentos y microrelatos

Minificiones

María Estela Zúñiga Medina

“Sueños aplazados”

Quise redactar un libro sobre el porqué no deberíamos talar árboles, cosa que tuve que posponer porque no tenía hojas para escribir:



“Letras viejas”

Me percataba de mi edad, de lo maltratado que me sentía y cómo permanecía inmóvil en el mismo lugar. Las miradas fugaces me visitaban a diario. Mi hogar era aquel rincón acogedor en el tercer piso del estante. Solitario pero lleno de sabiduría, no perdía las esperanzas de cumplir mi misión y volver a estar con alguien.

Un niño con lágrimas en los ojos paró de llorar al señalarme. Su sonrisa iluminó aquel oscuro y viejo lugar al tenerme en sus manos. “¡Mamá, lo tengo!”, exclamó mientras corría presuroso a sus brazos y a la vez me sostenía con una tremenda fuerza de pertenencia.

Nunca me sentí tan especial. ¿Era por mi tamaño? ¿Por mi grosor y colores? No lo sé, tal vez eran los versos que guardaba en mi interior y el significado tan personal que el pequeño me dio en ese momento.

Ciertamente su búsqueda había terminado pero nuestra aventura juntos... apenas comenzaba.

“Mi merced”

Mientras mi música se mezclaba en medio de multitudes, mi mente memorizaba mil momentos.

Melodías que movían mares y merecían místicamente la magia y la majestad.

Me movía minuciosamente mi mortal merced, mostraba muchas más motivaciones...

Mi marcha en medio de murmullos se moralizaba mientras mi música marcaba metódicamente la métrica en mis manos.

El micrófono marrón era marfil magníficamente maestro en mis manos, un milagro murmuraba mi melodía mientras moría...

El mejor matiz de mi moribundo momento.



“La decisión”

Estaba a un paso de olvidarte...

¡Así que mejor salté!

Árbol de canela

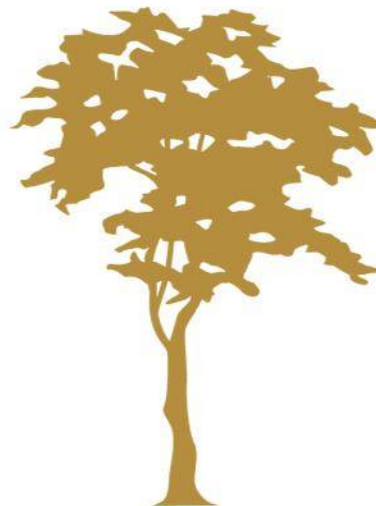
Edgar Alexis Arámbula Carrillo.

El día despierta por el horizonte una mañana de primavera, los cálidos rayos del amanecer chocan contra un humilde cuerpo que yace a la orilla de un pequeño arroyo, por el camino la gente pasa sin prestarle atención, ellos prefieren mirar a los que visten prendas llenas de color y vida, que regalan frutos jugosos y de sabores azucarados.

Hace ya unas cuantas primaveras, mi padre y yo, comenzamos a regar un retoño que apenas brotaba de la tierra, luchando por florecer y salir de ese oscuro cementerio, lo que algún día fue pequeño retoño, hoy, es un gigante solitario, es el único que continua de pie en esa pradera.

Aquel niño que cada amanecer solía darle vida, había conseguido dar frutos que pocos consiguen, se convirtió en un hombre talentoso y afortunado. Manteniendo la esperanza de que algún día ese hermano, quien creció junto a él, lograra dar sus propios frutos.

Fue hasta aquel ocaso que descansaba bajo su sombra, recargando mi espalda en su tronco, cuando averigüé que los frutos de ese ser no eran de colores brillantes, ni que tampoco estaban en lo alto de sus copas, sino que siempre estuvo a mi lado. Pues el gigante que yacía solo, y humilde en esa predera, siempre fue un árbol de canela.



Bacopa Cordata

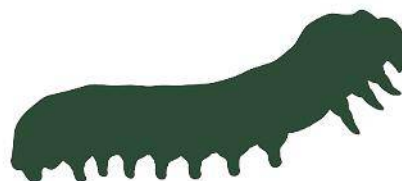
Abigahil Del Refugio Sandoval Torres

Testimonio de un pequeño gusano.

Estaba justo ahí... a unos cuantos centímetros de mí. El hogar perfecto y acogedor para pasar una cálida noche o tal vez una eternidad. Pero al observarla me di cuenta que llegar a ella era tan difícil como atravesar un río contra corriente para mi pequeño y frágil cuerpecito, aunque tenía un poco de ventaja ya que el propio río me había colocado debajo de ella. Decidí comenzar a arrastrarme, coloqué mi mente y cuerpo en la angosta vereda de mi objetivo... mi hogar.

De repente sentí pequeños y sutiles pinchazos en todo mi cuerpo, no importaba pasar por eso, mi dolor era nada a comparación de mi gran anhelo. Seguí así por un largo tiempo, comenzaba a caer la noche y mi cuerpo sangraba un poco.

Al llegar a la entrada principal se me escapó una tímida sonrisa al encontrar la puerta abierta, entré y me coloqué justo en el centro, tan resplandeciente y cómodo, tal y como lo imaginé. Las paredes estaban vestidas de un rosa delicado, en ese momento recordé el color de los labios de mi madre, inexplicablemente del mismo tono. Pero de pronto interrumpió mis recuerdos el extraño tapiz en aquellas dulces paredes, de un rosa fuerte, pequeñas hebras que parecían darme vida. Gracias bacopa cordata, gracias flor de mi vida.



Testimonio de la flor, *bacopa cordata*.

Comenzó a llover muy fuerte y tenía miedo de caer de mi pequeña pero cómoda maceta, había sido mi hogar siempre, recibía rica agua todos los días y para mí era más que suficiente. Debajo de mí, había un río que llevaba demasiada agua con rapidez y cuando menos lo esperaba pasó lo que tanto temía... caí de mi maceta y di a parar en aquellas aguas frías, parecía que rugían con tal fervor como si el rey de la selva se sintiera amenazado. No tenía otra opción, me deje llevar por la corriente sin poner alguna resistencia. Así dure dos, tres, cuatro días o tal vez una semana, no lo sé, perdí la noción del tiempo.

Las lluvias comenzaron a calmarse y el mismo río me dejó entrelazada con unas ramas, no era lo que yo esperaba pero era mejor que estar flotando sin rumbo fijo sobre aquella bestia acuática. Pude observar a un pequeño animalito que me veía con deseo inalcanzable, me entró el pánico, ya que creía que me devoraría en segundos, al parecer ella también había sido afectada por las lluvias y alejada de su hogar.

Rogué con toda el alma que no se acercara a mí, que no me comiera; y repentinamente vi como tomaba la iniciativa de emprender el camino hacia donde yo estaba. Alerté cada pequeña parte de mi cuerpo y utilicé mis mecanismos de defensa, los vellos que cubrían mi tallo y hojas se erizaron, estaban lo más puntiagudos posible, cualquiera que quisiera llegar a mis pétalos tendría que pasar por eso, se cortaría, retrocedería y me dejaría en paz.

El cuerpo sólido comenzó a recorrer mis tallos, mis hojas, lastimándose cada vez que lo hacía pero al parecer no le importaba, aquel ser era más fuerte de lo que imaginaba y yo comenzaba a resignarme y a creer que llegaría mi fin.

Cuando llegó al centro de mis pétalos me sorprendió mucho la familiaridad que sentí, me convencí de que no quería lastimarme en lo absoluto, estaba tan asustada como yo, sólo buscaba un hogar, una compañía. Me sentí el ser más maligno en esta tierra por haberle causado dolor que use todas mis cualidades para curarla, conecte mis pequeñas hebras con su cuerpecito y comencé a sanarla. Su esencia se conectaba con la mía y eso me gustaba. Perdón amiguita, ahora tú y yo estaremos juntas siempre.



Testimonio del río.

Llevaba un largo tiempo formando mi cuerpo con aquella sustancia tan purificadora que caía del llanto de las nubes de aquel septiembre, acompañado de un aire refrescante. Crecía con rapidez y me asustaba ver en lo que me convertía. Paré el fluir de mis aguas y reposé un momento frente a una casa muy colorida y sobre todo hermosa, podía apreciar tres balcones sobresalir de aquel lindo hogar; cada uno repleto de macetas con flores muy diversas y de todos los colores posibles, me pareció una vista increíble y descansé ahí por un largo tiempo.

Comencé de nuevo a crecer y me era imposible mantenerme en ese lugar por siempre, así que decidí pedirle un favor a las nubes. Con su llanto cortó una flor color rosa, pequeña y sobre todo era la más hermosa de aquel balcón. Quería llevármela conmigo, tener un recuerdo del paisaje tan agradable que ella me brindaba, que conociera todos los lugares que recorrería y así poder tranquilizarme con su presencia.

Cuando bacopa cordata tocó mi esencia logré sentir su miedo hacia mí, me di cuenta de lo inocente y frágil que era, me arrepentí de haberla sacado de su hogar, de su zona de confort, me sentí egoísta.

Pasaron los días y yo trataba de protegerla, de arroparla con mis aguas y que nada ni nadie la lastimara, parecía haberse perdido dentro de mí y durmió por días enteros. Al pasar la temporada de lluvias, decidí dejarla en un lugar seguro para ella, era injusto que me siguiera acompañando en la vida tan salvaje que yo tenía.

Busqué el lugar perfecto y las ramas ideales donde pudiera florecer y no sentirse sola, la deje libre y seguí mi camino. Sé que estará bien.



Madre

Abigahil del Refugio Sandoval Torres

6:55 p.m.

El frío hacía presencia, nevaba a toneladas. El reloj rosa fosforescente que mi madre se había ganado en una estúpida rifa de vecinos, resaltaba escandalosamente entre las insípidas paredes blancas y muy percutidas de la sala en casa de mi abuelo. El deteriorado sofá café me resultaba acogedor y la vista era asombrosa. Frente a mí veía los carros pasar y a varios niños jugando, haciendo muñecos y otros cuantos lanzándose bolas de nieve. Era el único lugar donde podía sentir aquella tranquilidad. Era la primera vez que veía caer nieve, era increíble. Observaba fascinado el aterrizar tan frágil de aquella sustancia desconocida para mí, caía en aquel suelo que parecía llamarla a gritos.

Entró una llamada a mi celular y contesté de inmediato.

-¡Sebastián, Sebastián! –escuché a mi mamá llamarme desesperada desde el otro lado de la línea telefónica.

Se cortó la llamada y por más que volvía a marcar, nadie contestaba el teléfono, lo cual me dejó muy angustiado, entonces decidí dirigirme a casa y ver lo que estaba pasando.

Corrí lo más rápido que pude, cuando entré al departamento lo sentí más pequeño de lo normal y un poco sofocante. Me sorprendió que el interruptor de la luz estuviera apagado y demoré unos segundos en encontrarlo, creí que mi madre me estaba jugando una de sus usuales bromas otra vez, pero cuando el lugar se iluminó de luz amarillenta, la cual provenía del viejo y desgastado foco que evidentemente necesitaba ser reemplazado, mi mirada se concentró en una sola cosa...

9:00 a.m.

Oía el despertador sonar con muchas ansias, entreabrí un poco los ojos y la cajita negra marcaba las 9:00 de la mañana, sabía que debía levantarme de la cama en ese momento o todo saldría mal. Era el día que tantos años había estado esperando, el recuerdo de la fecha me dio ánimos para abrir las ventanas y dejar entrar un poco de sol a mi cuarto.

Desayuné un par de sándwiches, me puse unos pans, camiseta negra, botas, una chaqueta negra rompevientos y una sucia cachucha de los yankees adornaba mi cabeza.

Fui a recoger mi mejor traje que tenía en la tintorería, color azul marino con franjas delgadas color blanco, mi favorito. Mi día comenzaba perfecto, no podía quejarme de nada.

7:25 p.m.

Robaron mi atención los grandes y saltones ojos azules de mi madre, aún estaban abiertos y con un brillo que me asustaba, el color de sus ojos siempre me había hipnotizado, me encantaba mirarlos, pero en aquel momento me transmitían un miedo inexplicable, me suplicaban piedad y de alguna manera penetraban en mí la soledad de su mirar. Éstos adornaban el aterrador paisaje. No sé cuánto tiempo estuve inmóvil, sin poder articular ni siquiera un gesto o un grito. Podrían haber sido milésimas de segundo, minutos, horas... no lo sé.

El olor a gas proveniente de la estufa me sacó del ensimismamiento en el que me había sumergido, caí en cuenta de todo, corrí y abracé a mi madre lo más fuerte que pude y la coloqué sobre mis piernas. La sangre caliente que circulaba por mis venas quería salir y penetrarse en el cuerpo de aquella silueta... ya era demasiado tarde.

4:46 p.m.

Me metí a la regadera, el agua que corría por todo mi cuerpo era acogedora, me susurraba que tenía que hacerlo, era hoy o nunca. Estaba en un conflicto conmigo mismo, decidí arrojar al piso mis dudas y ahora más que nunca estaba decidido a cumplir mi objetivo. "¡hasua, eres capaz de eso y más", pensé.

Con el baño se dispersaron todo tipo de miedos y frustraciones, bueno eso creo, o es lo que todo mundo cree después de una terapia de dos horas con el psicólogo de la familia. Nos hace sentir fuertes, capaces de hacer todo cuanto nos plazca, hasta que nos damos de topes con la realidad.

Me puse el traje, me quedaba a la perfección. Peiné mi cabello del lado derecho y me rocíe loción en todo el cuerpo. Tomé la mochila, salí del departamento y me subí al coche, me sabía de memoria la dirección hacia donde me dirigía. Eché un vistazo a las manecillas del reloj que adornaba mi muñeca izquierda, todo iba acorde al plan.

7:15 p.m.

Vislumbré aquella silueta que yacía en el piso, sabía perfectamente quien era pero quería engañar a mi mente, necesitaba engañarla, como si mi vida dependiera de ello. Robó mi atención el mar de sangre que salía del cuello de mi madre, aquella mujer que me había traído al mundo, que me había parido. No podía ser cierto, no tú mamá por favor:

El cuchillo con el cual siempre picaba la verdura a la hora de la cena, estaba en su mano derecha, aún lo empuñaba con fuerza, sus nudillos estaban blancos, resaltaban sus largas uñas amarillas con cierta decoración de puntos rojos, pequeños e imperfectos.

El vestido blanco de aquella mujer estaba adornado con su sangre, reluciente y extremadamente de un rojo intenso. El color me recordaba al vino tinto que tomábamos cada navidad cuando venía el abuelo de visita, aquel vino amargo, amargo como el sentimiento que me embargaba. Parecía una obra de arte pintada por el mismísimo Pablo Picasso, sentía miedo tocarla, acercarme a ella, no quería arruinar el panorama que estaba expuesto a unos cuantos centímetros de mí.

03:25 p.m.

Adriana era la mujer perfecta y por fin tendría una cita con ella. Tenía varios meses vigilándola, de hecho sabía lo que estaba haciendo en ese mismo momento.

Me resultó tan frágil. Era alta, de piernas voluptuosas y cintura muy marcada, la edad excelente, tal y como la estuve buscando.

La conocí en el grupo de terapia al cual asistía tres veces al mes, el proceso de selección fue largo y muy estresante, pero conocerla fue la mejor parte de todo. En cuanto vi sus ojos, supe que ella era la indicada. La muerte de su esposo fue traumática, la había dejado consternada. Y eso fue conveniente para mí.

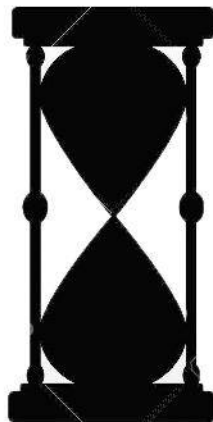
Llegué a mi departamento y tomé la mochila que comúnmente usaba para cargar con los balones de fútbol o de basquetbol cuando iba al parque con mis amigos, pero hoy tendría otro fin. Agarré los artilugios que la noche anterior ya había dejado listos sobre el sillón de la sala y los coloqué en el fondo de la mochila muy bien guardados.

7:31 p.m.

El cuerpo sin vida aplastaba mis piernas, sofocaba mi corazón y el sólo hecho de verlo me daba la sensación de no poder respirar; era como si apachurrara cada uno de mis órganos, los succionará y los dejará sin vida, inertes.

6:30 p.m.

Llegué al departamento de Adriana, me recibió con un vestido blanco, resaltando sus ojos color océano, envolviéndome con su belleza. Sabía que estaríamos solos un par de horas. Su hijo Sebastián había salido de casa.



Viernes 13

María Estela Zúñiga Medina

Y ahí estaba yo. Solo... pensando en la nada, queriendo ser todo. Y es que digo, ¿Qué más puede hacer alguien a los 21 años y medio con 13 días? Un segundo, dos segundos ¡miles de ellos!, pasaban y no regresaban, y hablo en serio, nunca regresaban.

Marzo 1 de 2015.

La tarde caía y los rayos de sol rozaban mi ventana, cada rayo sobre mi rostro me hacía sentir inquietud. Mis preocupaciones cada vez aumentaban, la universidad, mis deberes, los compromisos. Todo ello invadía mi mente de maneras inimaginables. Ese era mi gran problema, siempre pensaba demasiado las cosas. Siempre buscaba respuestas, el misterio no era una opción, mi mente nunca se apagaba. Me gustaba estar solo, siempre lo había estado. Al final depende de uno volver a estar bien.

Ese día... ese día buscaba algo más, tal vez algo más interesante, que me hiciera sentir lo que nunca había podido. Algo increíblemente inefable. Probablemente estarán pensando en algo cursi y lindo, y bueno, nunca se me dio eso de conquistar chicas o captar la atención de alguien. Era yo con mi soledad.

Decidido a probar algo distinto, a encontrar algún sentido en esto llamado vida... ahora salía por las tardes, noches. En realidad, no importaba la hora. Me encantaba mirar el cielo, observar las estrellas, imaginar que cada una era un deseo que algún día se me cumpliría. Todo era tan perfectamente imperfecto.

Marzo 2 de 2015.

Comencé a encontrarle forma a aquellos conjuntos de estrellas sobre mí, dejándome inmóvil ante aquella, su belleza indistinguible... cegándome con su luz. Decidí plasmar aquellas constelaciones en mi libreta. ¿Quién fuera ellas?, haciendo que les mirasen con ojos de deseo, escuchando nuestros ruegos, mirando nuestras caras iluminadas por su irradiante destello.

Pasaron los días, comencé a sentirme realmente cansado, sin ánimos. ¿Acaso soy yo el que se amarga la vida solo? ¿En verdad se trata de buscar nuestra felicidad? Yo realmente no lo sabía. Pero lo sentía, mis penas intentaban mostrarme algo.

Cuando todo comenzó a tornarse gris en mi vida, cuando cada pequeño sentimiento se desmoronaba ante el suelo de mis penas. Mientras trataba de comprender la lógica inexplicable de mi vida en aquel parque, sucedió. Pude ver a lo lejos una silueta mediana que se aproximaba, una mujer, ¿o era una muchacha? ¿Niña? No, no lo sabía. No por ahora. Al instante, aquel bolso negro que colgaba de su hombro derecho captó mi atención. Me pareció enorme, pero en menos de 5 segundos sus grandes ojos se apoderaron del momento. Eran abismos, me perdía en ellos.

Se acercaba cada vez más... toda mi vida me había quejado del porqué del tiempo, de la manera en que los segundos no regresaban. Pero ese día, ese día no quería que regresaran más. La había mirado. ¿Quién era? Quien era ella para hacerme sentir esto, era anormal.

Supe al primer instante que era muy fuerte, vanidosa y segura de sí misma. Lo podía notar en su caminar, aquella imperatividad que rodeaba el entorno, me transmitió paz. Su sonrisa de oreja a oreja la delataban y sus pasos presurosos me decían que debía estar por hacer grandes cosas. Aún me causaba intriga aquel bolso en el cual su larga cabellera rebelde hasta la cintura se perdía en ese negro intenso. ¿Qué era? ¿Qué llevaba ahí dentro y por qué me importa saberlo?

La vida se detuvo mientras observaba un símbolo extraño y dorado colgando sobre su pecho que pude descifrar en cada paso que daba gracias a mi conocimiento en teoría musical. Supe lo que era vivir cuando de su boca salió ese gentil saludo. Cruzamos miradas, su voz era tan hermosa. Me notó. Por primera vez alguien me notó. De pronto supe que era el mismo sentimiento de paz que sentía al mirar al cielo.

Marzo 13 de 2015. Viernes 7:23 p.m.

Hoy mientras me colapsaba en la oscuridad de mi universo nació una estrella, pude sentir aquella fuerza de gravedad en mi corazón. Dos conciencias suspendidas en la nada, inmersas en absoluto vacío, en soledad profunda como un abismo dentro de otro abismo, así, sin sentido. Dos energías contenidas.

Los fugaces somos nosotros.



a lápiz y a color

Dibujo y pintura



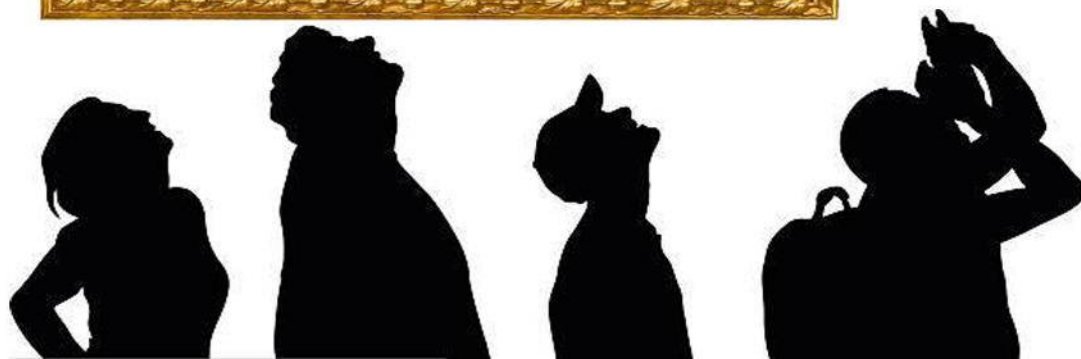
Cassandra Yoel Ruiz Blanco.
3ro B Matutino.
Módulo Arenal

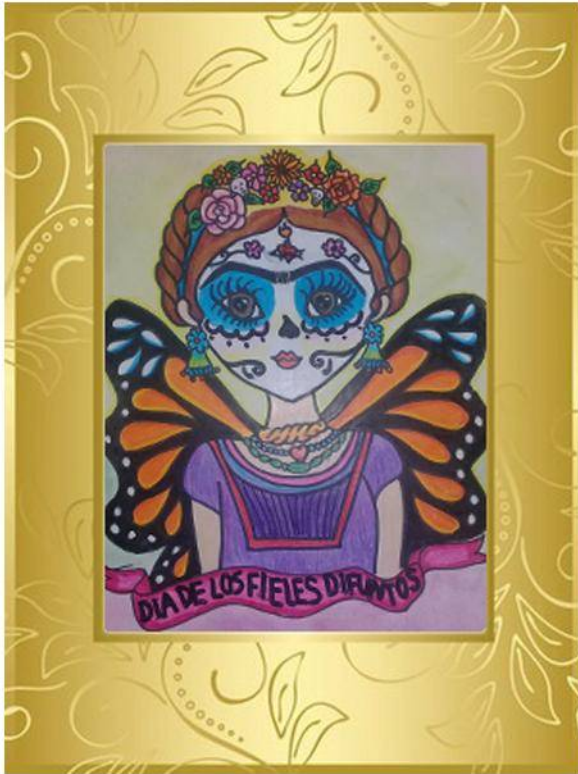


Emily Pérez
6to B Matutino.
Módulo Amatlán



Kenya Mayté Hernández Campos
6to B Matutino.
Módulo Amatlán





Itzel Coronado.
4to B Matutino.
Módulo Amatitán



Ariadna Najjar Aguirre.
3ro B Matutino.
Módulo Arenal



Estefanía Melendrez Mendoza.
3ro A Matutino.
Módulo Amatitán





Héctor Osuna Montes
4to B Matutino.
Módulo Amatitán



Brenda Yarely Reynaga.
4to A Matutino.
Módulo Amatitán



Josué Alexander Cárdenas Torres.
4to. B Matutino.
Módulo Amatitán



BIBLIOTECANDO

Recomendación de autores
y sus obras que se puede encontrar
en tu biblioteca.



BIBLIOTECA ANDO

Hola, Soy
Gabriel
García Már-
quez...
habo pa'
los cuates.

← Crear publicación PUBLICAR



García Márquez — 😍 Me siento enamorado en Macondo.

Amigos

+ Álbum

Lo único que me duele de morir es que no sea de amor...!

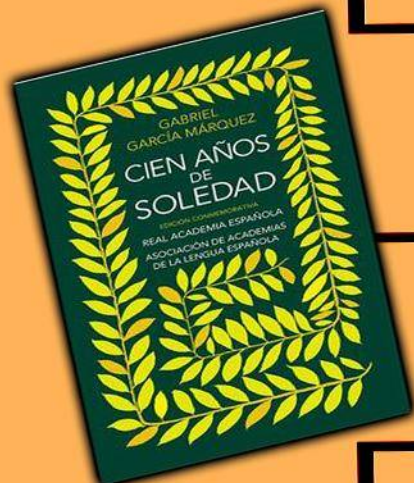


Agregar a tu publicación



Fátima Osuna Montes

Galardonado al premio Nobel de la Paz
Periodista y guionista en sus inicios, escritor del
aclamado libro 100 años de soledad que vendió
decenas de millones de copias en todo el mundo.
Uno de los grandes exponentes del género rea-
lismo mágico. No puedes perderte su extraor-
dinaria obra.



BIBLIOTECANDO



Hola, Soy El grande, el original, el único:
¡Oscar Wilde!

← Crear publicación PUBLICAR

Oscar Wilde <3 — 😊 Me siento enamorado con Alfred Douglas.

Amigos, (👤) + Álbum

Y si no tardas mucho te espero toda la vida... 😎

Agregar a tu publicación

Fátima Osuna Montes

Polémico escritor inglés, creador de grandes cuentos como "El ruiseñor y la rosa", "El fantasma de Canterville" y su polémica novela "El retrato de Dorian Grey" ¿Puedes creer que fue preso durante dos años por su orientación sexual? Este suceso terminó por sepultar su creciente carrera y lo orilló a morir como un paria de la sociedad :´ (



BIBLIOTECANDO



Hola, Soy Lewis Carroll creador del genial País de las maravillas

← Crear publicación PUBLICAR

Lewis Carroll — 😄 Me siento loco en En El País De Las Maravillas.

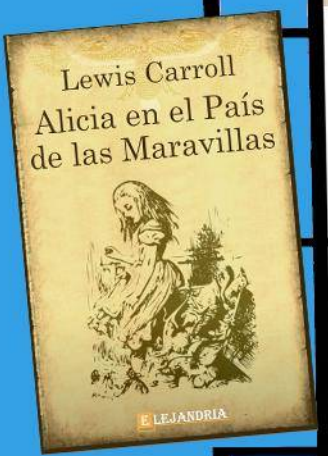
Amigos + Álbum

A veces he creído hasta en seis cosas imposibles antes del desayuno.

Agregar a tu publicación

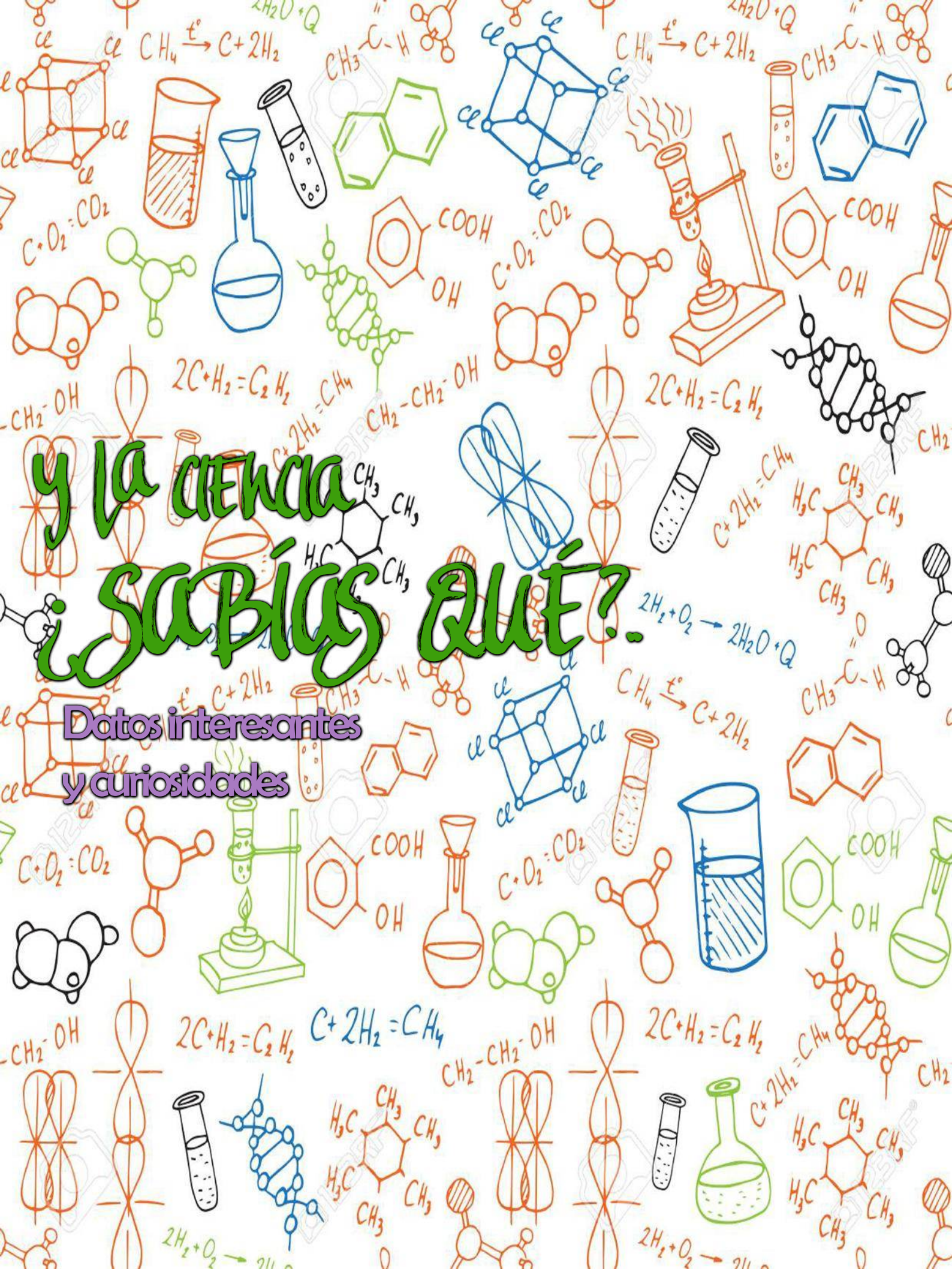
Fátima Osuna Montes

Lógico, matemático, fotógrafo y novelista británico. Autor del querido fantástico, disparatado y absurdo cuento de "Alicia en el país de las maravillas" y "Alicia a través del espejo". Escritor criticado sobre sus numerosas amistades con niñas entre las que destacaba su amiga y musa Alicia Liddell.



y la ciencia ¿SABÍAS QUÉ?..

Datos interesantes
y curiosidades



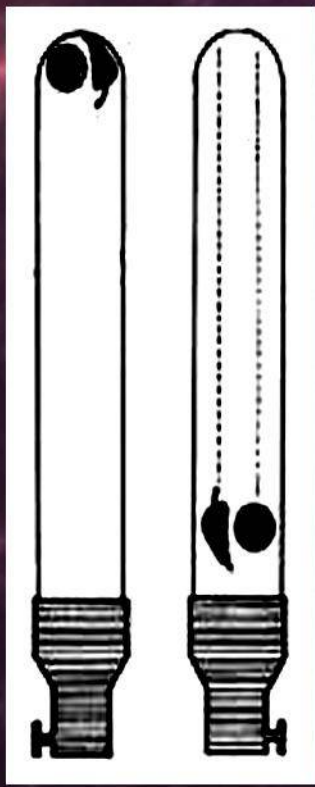
Y EN LA CIENCIA, ¿SABÍAS QUÉ...?

¿Qué cae más rápido, un elefante o una pluma?

Si estuvieras arriba de un edificio de 30 pisos de altura y pudieras lanzar al mismo tiempo a un elefante y a una pluma, ¿qué llegaría primero al piso? Al parecer la respuesta es muy sencilla de contestar. “El elefante llegaría primero”, es obvio, contestaría la mayoría. Pero no es así, y aquí te explicaremos el porqué.

Galileo descubrió una ley universal, que todos los cuerpos caen al mismo tiempo. Por medio de la experimentación, la prueba y el error, Galileo llegó a la conclusión de que el motivo por el cual un yunque de 10 kg cae primero al piso y no una pluma, no se debe al peso de los objetos, sino a la resistencia del aire que frena la caída de la pluma. En otras palabras, es la resistencia del aire lo que evita que la pluma y el yunque aterricen al mismo tiempo. Sin embargo, si se realiza un experimento en una cámara de vacío, se podrá comprobar esta tesis.





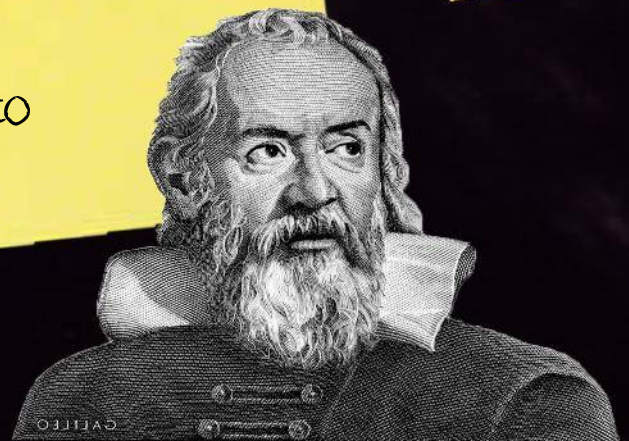
Una cámara de vacío es aquel recipiente al cual se le ha quitado todo el aire por medio de una bomba de succión. Si se colocará una pluma y una bola de boliche, y se accionará un interruptor que liberará unas escotillas y dejara caer ambos objetos, efectivamente se podría apreciar como la pluma y la bola de boliche tocaría al mismo tiempo el fondo de la cámara. Galileo no sólo descubrió esto, sino que además encontró la velocidad a la que aceleran todos los cuerpos en la Tierra. Por medio de planos inclinados y relojes hechos con botellas de agua, Galileo descubrió que todos los cuerpos caen a $9.81 \text{ m } [/\text{s}] ^2$.

Jesús Ulises Jáuregui Cortés

Datos interesantes:

- Galileo fue acosado de herejía debido a su copernicanismo.
- Galileo fue amigo del Papa Urbano XVIII.
- Galileo iba a sufrir el mismo destino atroz de la censura y la muerte que sufrió Giordano Bruno, pero es convencido de testificar y lo obligan a retirar su postura del copernicanismo.
- Al final es acreedor de un arresto domiciliario.

Si te interesa conocer más consulta...



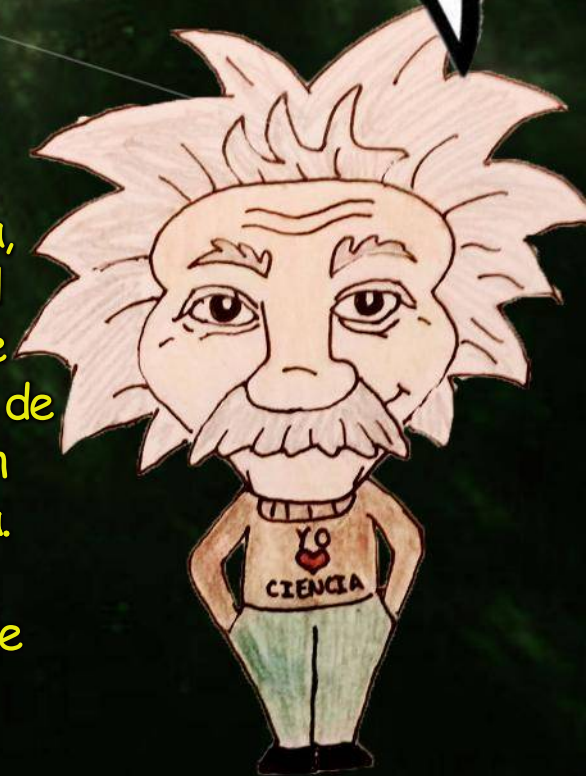
Y EN LA CIENCIA, ¿SABÍAS QUÉ...?

¿La luz se puede curvar?

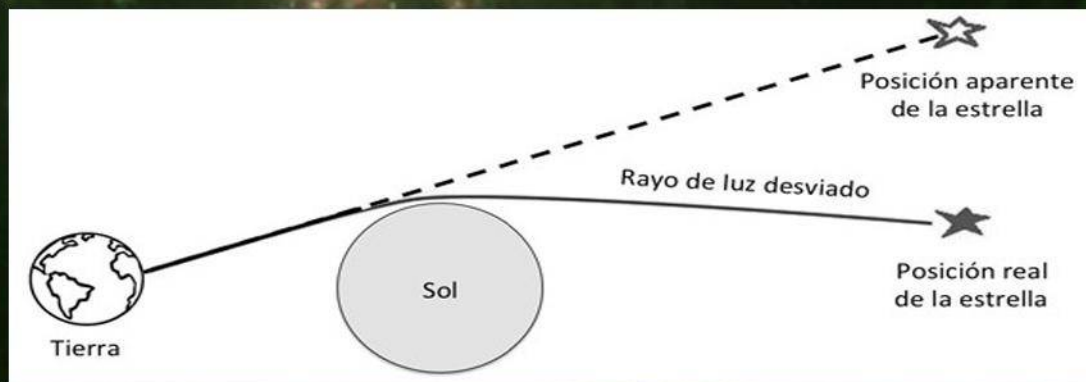
La luz podría ser lo primero que percibimos al nacer, es gracias a ella que podemos ver otros objetos, distinguir los colores y realizar la mayoría de nuestras actividades. Ella se encuentra en nuestra vida diaria, en una lámpara, un televisor, una linterna, un láser y en el astro que nos permite vivir, el Sol. Pero, ¿qué es la luz?

En términos científicos, podríamos decir que es una onda de energía. Estas ondas tienen distinta frecuencia y longitud. Para comprender esto podemos imaginar una onda del mar, éstas suelen moverse de formas muy diferentes; pueden ser cortas o largas, bajas o altas. Desde esta analogía, las ondas de luz son muy parecidas a las ondas del mar. Son las distintas frecuencias y longitudes de una onda de luz lo que permite explicar el alcance de visión de un ojo humano. Asimismo explica qué son los colores, es decir, ondas de distinta frecuencia. Pero en esta ocasión no nos ocuparemos de los colores, sino de la trayectoria que sigue un rayo de luz.

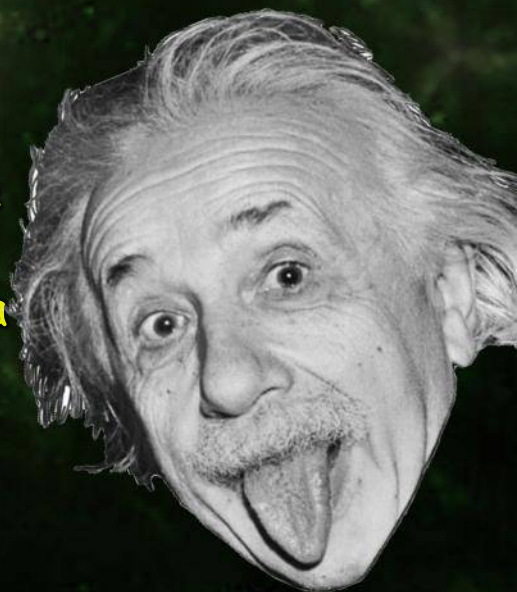
La luz viaja a 300,000 mil kilómetros por segundo. Según mi teoría de Relatividad General, nada puede viajar más rápido que la luz.



A simple vista, cuando lanzas un rayo de luz con una lámpara de mano, la luz no te rodea ni se desvía a la derecha o izquierda si tú o la fuente de luz no lo hacen. Lo mismo pasa con un láser de juguete. La luz viaja en línea recta. No es algo que podamos curvar como un alambre o una cuerda. Pero... ¿Y si te dijera que esto no es así? ¿Y si te convenciera de que la luz sí puede curvarse como un cable? Existe un fenómeno llamado Deflexión de la Luz que demuestra como ésta se curva al pasar al lado de objetos masivos como agujeros negros o estrellas muy grandes como el Sol. Fue el físico Alemán **Albert Einstein** quien descubrió esto. Y con ayuda de varios astrónomos de la época logró demostrarlo. El experimento se realizó durante un eclipse solar. Cuando la Luna se interpone entre la Tierra y el Sol, la Luna tapa el brillo del Sol en una pequeña región de la Tierra. Esto hace posible ver el brillo de algunas estrellas que se encontraban detrás del Sol. El rayo de luz es curvado por el Sol dirigiéndolo así a la Tierra.



¿Por qué ocurre esto? Sin entrar mucho en tecnicismos, Einstein describió al Universo como un tejido espacio-tiempo, el cual se deforma por los objetos con grandes cantidades de masa. Es algo así como una gelatina que se deforma por las pasas o frutos que pueda tener dentro. En sentido estricto y riguroso, la luz no viaja en línea recta, ni se curva o deforma; lo que se curva y deforma es el espacio-tiempo mismo. Tú puedes dibujar en una hoja de papel y con ayuda de una regla una línea recta, pero si doblas la hoja, la línea parecerá doblarse también. Algo similar ocurre con la luz y el espacio-tiempo.



EL CONSEJERO

Tips de correcta escritura

REHUSAR

Es de no querer hacer o aceptar algo.

Me rehuso a ir a la fiesta.



REUSAR

es de volver a usar algo.

No me importa reusar esta blusa. Ya es vieja.



HERRAR

Es poner herraduras.

Hay que herrar al caballo.



ERRAR

Es de cometer un error, equivocarse.

Errar es algo de humanos. Nos pasa a todos.



VES

Es del verbo ver conjugado en segunda persona del presente.

Siempre ves televisión.



VEZ

es un sustantivo equivalente a 'turno', 'tiempo' u 'ocasión'.

¿Recuerdas aquella vez que fuimos al parque?

SEGAR

Es cortar mieses o hierba.

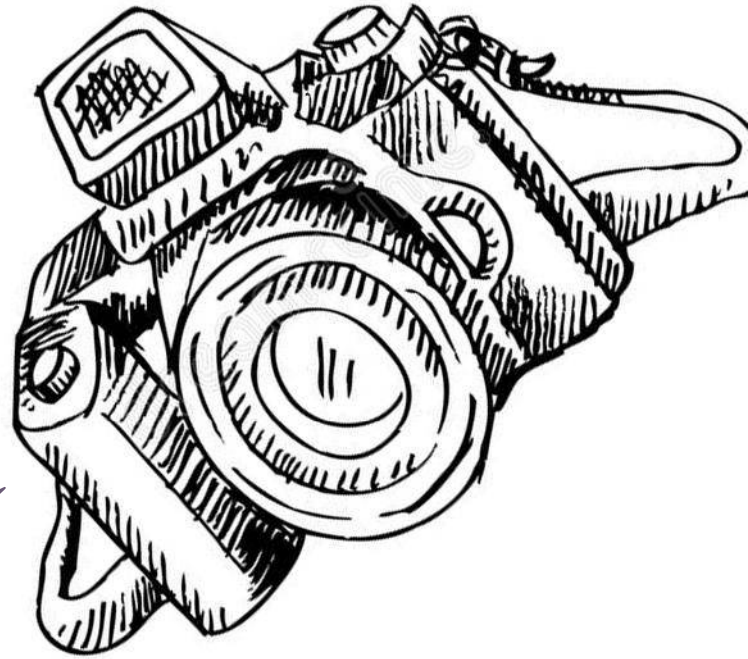
El trabajador pasó toda la mañana segando la hierba.



CEGAR

Está relacionado con la vista. No poder ver.

Está cegado por amor.



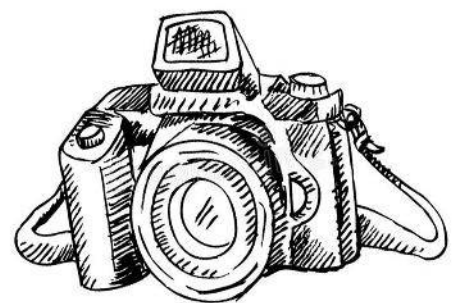
TU ESPACIO INFORMA

Conoce lo que de interés
ocurre en tu preparatoria

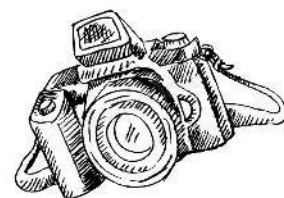
Encuentro Filosófico del SEMS



La escuela Preparatoria Regional de Amatlán participó en el Encuentro Filosófico del SEMS 2019 en las instalaciones de la Preparatoria de Tonalá, el pasado viernes 25 de octubre de 2019. Las alumnas **Alehli Lilis Magallanes Gonzáles** del 3ºC de la Extensión El Salvador; y **Melissa O'Hara Jáuregui** del 3ºBb del Módulo Arenal presentaron sus ensayos filosóficos sobre el aborto y la eutanasia. Asimismo el día del evento asistieron a un taller de diálogo socrático. Todo esto mientras fueron acompañadas por sus profesores y asesores.



Taller de Microficción



El pasado 7 de noviembre del 2019 los alumnos de la Preparatoria Regional de Amatlán recibieron un Taller de Microficción. Esto con la finalidad de que los alumnos aprendan las bases teóricas y prácticas de este género narrativo, y además se buscó fomentar el gusto por la escritura y expresión escrita.



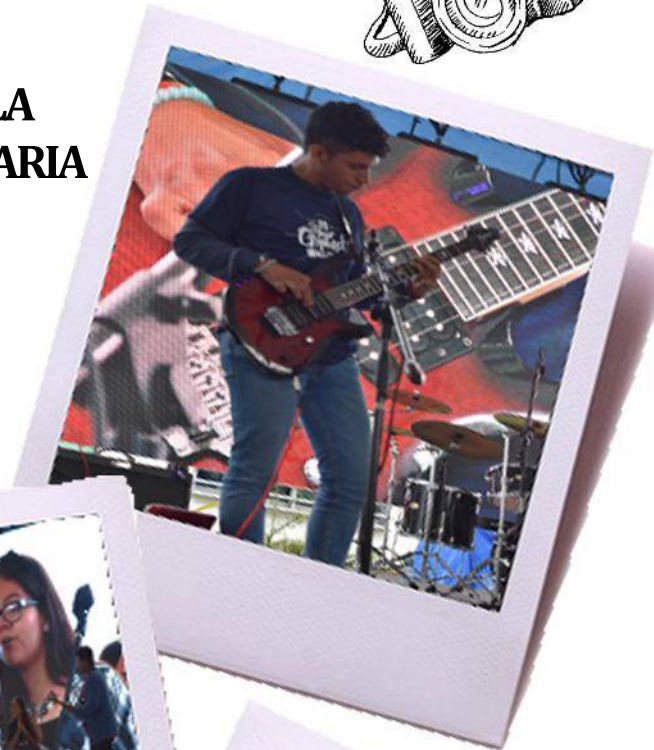
FESTIVAL DÍA DE MUERTOS



La biblioteca de la Preparatoria Regional de Amatlán participando por vez primera en el festival de día de muertos ¡Muchas gracias a nuestro ejército literario!



25 FESTIVAL DE LA RED UNIVERSITARIA



El taller de música de la Preparatoria Regional de Amatitán se presentó en el festival realizado con motivo del 25 aniversario de la RED Universitaria de la UDG, en el centro universitario de los Valles (CUVALLES), el pasado día miércoles 13 de noviembre de 2019. El grupo musical conformado por los alumnos de la Preparatoria Regional de Amatitán, Módulo Arenal y Extensión El Salvador; brindaron un maravilloso performance que dejó a los espectadores complacidos y fascinados.



25 FESTIVAL DE LA RED UNIVERSITARIA



El grupo de animación de la Preparatoria Regional de Amatlán se presentó en el festival realizado con motivo del 25 aniversario de la RED Universitaria de la UDG, en el centro universitario de los Valles (CUVALLES), el pasado día miércoles 13 de noviembre de 2019. Los alumnos conformados por la sede Amatlán, Módulo Arenal y Extensión El Salvador mostraron coreografías de baile en Hip hop, Pom-poms, y ritmos latinos.

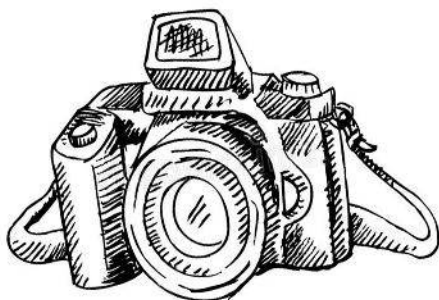


FESTIVAL MUSICAL



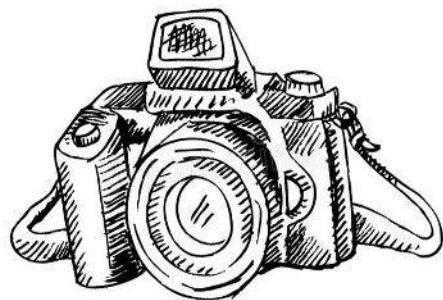
El pasado viernes 22 de noviembre de 2019, el grupo de música de la Preparatoria Regional de Amatitán participó en el festival musical con motivo de la celebración del Día del Músico, organizado por el Gobierno Municipal y el colectivo social Pódium Musical. Su actuación tuvo lugar en el escenario B de música alternativa y dejó al público con bonitas e imperecederas experiencias.

Taller de manualidades permanente de promoción lectora



Primer grupo del taller artístico de promoción de lectura, donde se crearon lindas mandragoras y se disfrutó del audio libro "Crónicas de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Muchas gracias a todos, y continuamos...

Presentación de escritores



Presentación en la Preparatoria Regional de Amatitán del libro "Matchfinder" del escritor **Fher Íñiguez**, autor independiente y conversación de ECOS de la FIL con el autor **Jorge Consiglio**