



Cuentos

Gramática



Ciencia

Dibujo



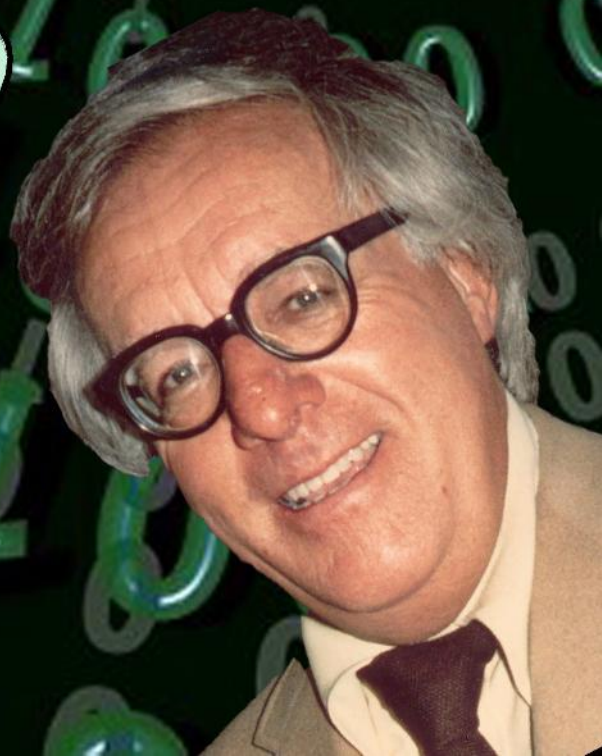
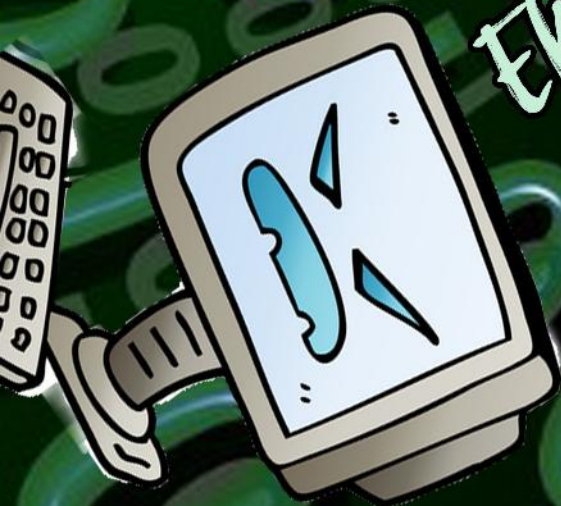
sadia

Revista escolar de la Preparatoria Regional de Amatlán

SEPTIEMBRE 2021

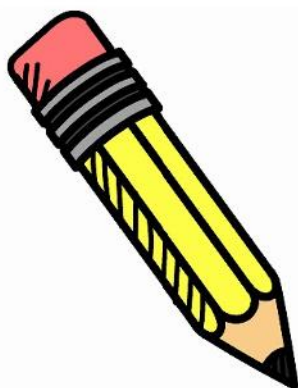
3era. Edición

Entrevistas



CONTENIDO

1. Presentación.....Palabras de la directora Celia Margarita Castañeda González
2. Investigación.....Reconocimiento facial Nabor Enrique Álvarez García
3. A lápiz y a color.....Claudia Francisca Sandoval 6 B TM de la Tae de Experimentación Plástica
4. Entrevista.....Alexis Arámbula y Fátima Osuna Ganadores de concursos literarios 2020
5. Mentes a volar.....Cuentos ganadores en en concursos literarios 2020 y poemas del alumno Ariel Saldivar Naranjo
6. Bibliotecando.....Ray Bradbury
7. Y en la ciencia ¿Sabías qué?.....Isaac Newton
8. El consejero.....Consejos de ortografía
9. Tips.....Consejos simples para organizar tiempos y espacio en clases virtuales
10. Tu espacio informa.....Resumen de eventos acontecidos en la Preparatoria Regional Amatlán
11. Créditos.





Me siento muy orgullosa de ser parte de un equipo de trabajo tan comprometido con esta actividad que es una muestra de las actividades académicas y escolares que se realizan cotidianamente en esta escuela que me congratulo en dirigir.

Si bien este año 2020 y 2021 la pandemia por la COVID-19 ha impedido que nos reunamos presencialmente para acordar, organizar, discutir y generar trabajos de investigación, de participación en olimpiadas y concursos académicos; también es cierto, que hemos logrado puntos de encuentro de manera virtual, que el ánimo de esta comunidad universitaria no ha decaído y que hemos comprobado que juntos podemos lograr grandes avances en un trabajo colaborativo que pone en alto el nombre de nuestra escuela.

La participación de cada uno de los colaboradores de la **revista Osadía**, tiene una gran calidad y está plasmado el profesionalismo, compromiso institucional y creatividad que queda de manifiesto en cada una de las partes que la conforman.

Estaremos compartiendo con todos ustedes artículos, noticias e investigaciones que nos interesa difundir y saber su opinión.

Juntos podemos hacer grandes aportaciones que mejoren la vida académica y los espacios de aprendizaje de nuestra escuela.

Con afecto,

Celia Margarita Castañeda González
Directora de la Escuela Preparatoria Regional de Amatitán

INVESTIGACIÓN

Reconocimiento facial: Principios y aplicaciones

Nabor Enrique Álvarez

Introducción

Con el auge actual de la tecnología y de las herramientas computacionales han surgido una gran cantidad de aplicaciones que son muy utilizadas a diario, aunque esto no siempre fue así. En este sentido una de las tecnologías surgidas a partir de esta revolución es el reconocimiento facial presente en varias aplicaciones para celular, en cámaras de seguridad de edificios, así como en el etiquetado de fotografías utilizando la detección facial que son subidas a redes sociales. Todo este proceso es posible gracias al desarrollo de algoritmos que tienen un alto grado de eficacia en distintas condiciones (cambios de luz, falta de enfoque, entre otros) (Viola-Jones 2004).

Todos estos avances han sido posibles gracias al trabajo de distintas personas que han trabajado en la creación de modelos matemáticos y computacionales que han permitido su rápida incorporación a la tecnología actual (cámaras fotográficas y de celular así como aplicaciones de filtros y edición de fotografías) permitiendo disfrutar de estos avances desde la comodidad de nuestros dispositivos tecnológicos.

Principios del reconocimiento Facial

El reconocimiento facial es un procedimiento que se realiza de manera automática a través de algoritmos computacionales con el que se detecta el rostro de personas de manera automática. En este sentido existen varios algoritmos de detección facial entre los cuales se encuentra el algoritmo Viola-Jones desarrollado en 2004 en el que se propuso un método de detección bastante eficiente en comparación con otros llegando a alcanzar un 94.1% de efectividad (Viola-Jones, 2004). Gracias a este trabajo se puede extraer de manera rápida las características de una imagen a través de una serie de imágenes acumulativas obtenidas mediante operaciones computacionales básicas. Este proceso se observa en la Figura 1 y las funciones utilizadas son las siguientes:

1. El valor de una característica de dos rectángulos es la diferencia entre la suma de los píxeles dentro de dos regiones rectangulares.
2. Una característica de tres rectángulos calcula la suma dentro de dos rectángulos externos que se restan de la suma en un rectángulo central.
3. Una característica de tres rectángulos calcula la suma dentro.

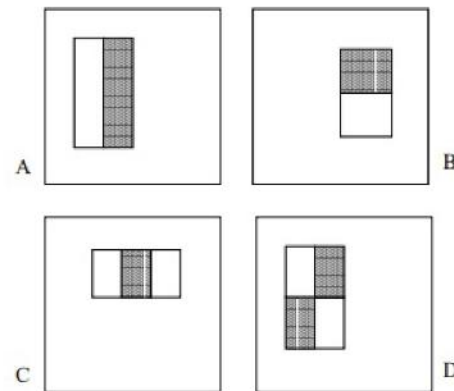


Figura 1. Ejemplo de características de un rectángulo que se muestran en relación con la ventana de detección adjunta.

Las características del rectángulo se pueden calcular usando una representación intermedia para la imagen conocida como la imagen integral (). La imagen integral en la ubicación x,y contiene la suma de los píxeles arriba y a la izquierda de x,y como se muestra en la Ecuación 1 donde $ii(x,y)$ es la imagen integral y $i(x,y)$ es la imagen original.

$$ii(x,y) = \sum_{x^i \leq x, y^i \leq y} i(x^i, y^i)$$

Ecuación 1. Cálculo de las características del rectángulo a través de una representación intermedia de la imagen.

Utilizando las siguientes recurrencias de las Ecuaciones 2 y 3 (donde $s(x,y)$ es la suma acumulada de filas, $s(x,-1)=0$, y $ii(-1,y)=0$) la imagen integral se puede calcular en un solo paso sobre la imagen original.

$$s(x,y) = s(x,y-1) + i(x,y)$$

$$ii(x,y) = ii(x-1,y) + s(x,y)$$

Ecuación 1 y 2. Cálculo de la diferencia entre características de los rectángulos.

Usando la imagen integral, cualquier suma rectangular se puede calcular en cuatro referencias de matriz (ver Figura 2). La diferencia entre dos sumas rectangulares se puede calcular en ocho referencias. Dado que las características de dos rectángulos definidas anteriormente involucran sumas rectangulares adyacentes, se pueden calcular en seis referencias de matriz, ocho en el caso de las características de tres rectángulos y nueve para las características de cuatro rectángulos.

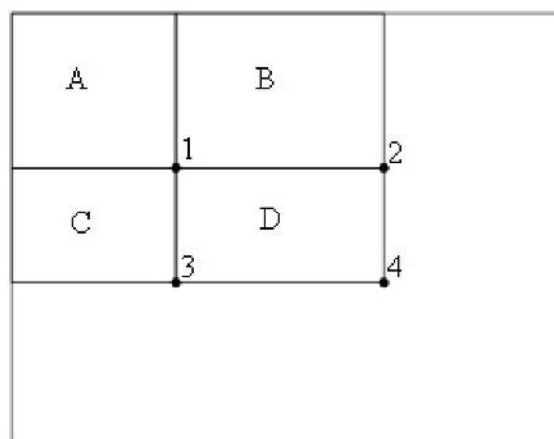


Figura 2. La suma de los píxeles dentro del rectángulo D se puede calcular con cuatro referencias de matriz. El valor de la imagen integral en locación 1 es la suma de los píxeles en el rectángulo A (Viola-Jones, 2004).

Reconocimiento de expresiones faciales

Antes de la creación de sistemas de detección de expresiones de manera automática los investigadores coincidían en la complejidad de su detección (Ekman, 1976) ya que en ellas influyen una gran cantidad de factores en comparación con las cualidades sensoriales (McDougall, 1949).

Muchos investigadores han realizado esfuerzos para automatizar la identificación de emociones de manera objetiva, utilizando mediciones corporales que permiten identificar características asociadas a emociones como respuesta a un estímulo. En este sentido, Paul Ekman menciona en su libro *Estudios básicos y aplicados de expresión espontánea usando el Sistema de Codificación de acción Facial (FACS)* que algunos factores externos pueden disparar micro expresiones que suceden demasiado rápido para ser detectadas por las personas (Ekman y Oster, 1979), por ejemplo, cuando sucede un ruido muy fuerte las personas tienen una reacción demasiado rápida para ser captada.

Los cambios en la cara y en los músculos que causaron los cambios se les conoce como Unidades de acción (AU). Las FACs se componen de diversas unidades de acción (Bettadapura, 2012). Se muestran a continuación algunos ejemplos:

AU 1 es la acción de levantar la frente interna. Es causada por los músculos Frontalis y Pars Medialis.

AU 2 es la acción de levantar la Ceja Externa. Es causada por los músculos Frontalis y Pars Lateralis.

AU 26 es la acción de dejar caer la mandíbula. Es causada por el Masetter, los músculos Pterigoides Temporales e Internos.

Además, las unidades de medida pueden ser aditivas (si la aparición de cada AU es independiente), o no aditivas (si modifican la apariencia del otro). Ekman y Friesen lograron obtener más de 7000 combinaciones diferentes de acciones musculares. Se describen en la Figura 3 algunas combinaciones de músculos.

				
Eyes, brow, and cheek are relaxed.	Inner portion of the brows is raised.	Outer portion of the brows is raised.	Brows lowered and drawn together	Upper eyelids are raised.

				
Cheeks are raised.	Lower eyelids are raised.	Inner and outer portions of the brows are raised.	Medial portion of the brows is raised and pulled together.	Brows lowered and drawn together and upper eyelids are raised.

				
Brows are pulled together and upward.	Brows and upper eyelids are raised.	Inner portion of brows and cheeks are raised.	Lower eyelids cheeks are raised.	Brows, eyelids, and cheeks are raised.

Figura 3. Algunas AU y sus combinaciones (Ekman, 1979).

Actualmente se han desarrollado sistemas de reconocimiento facial automático los cuales tienen ventajas ya que procesan la información de manera automática, los costos de su implementación son bajos y no se necesita mucho equipo de cómputo (solo es necesario una computadora para el procesamiento de la información y una cámara para la captura de las imágenes). Además, es bastante eficiente en la detección facial por lo que está presente en una gran cantidad de aplicaciones como:

- 1. Biométrica:** Autenticación de identidad (Como credencial de acceso).
- 2. Seguridad Informática:** Inicio de sesión en teléfonos, tabletas, computadoras, etc.
- 3. Vigilancia:** Video-vigilancia, y seguimiento de sospechosos.
- 4. Tarjetas inteligentes:** Acceso de datos a través del reconocimiento facial.
- 5. Control de acceso:** Acceso a instalaciones y vehículos.

Uno de los problemas con cualquier sistema de reconocimiento de rostros está relacionado con factores cambiantes que muchas de las ocasiones no son percibidas por las personas (Viola-Jones, 2004). Algunos de estos factores son:

1. Iluminación deficiente.

2. Oclusión, existencia de objetos que tapan parcialmente el rostro.
3. La persona se posa de perfil frente a la cámara lo que hace casi imposible la detección, ya que la mayoría de sistema solo detectan los rostros cuando están de frente.

Modelos biométricos

Los modelos biométricos son métodos muy utilizados para el reconocimiento de características físicas o de comportamiento (Tecnologías biométricas aplicadas a la ciberseguridad, 2016). Estos son creados a partir de dichas características por lo que la cantidad de aplicaciones es muy grande (por ejemplo, el reconocimiento de voz, su forma de caminar y el aspecto físico de una persona). Las propiedades que deben de estar presentes en las características biométricas que vamos a utilizar se encuentran las siguientes:

- 1.Universalidad:** Son generadas por distintos medios.
- 2.Singularidad:** Se puede distinguir de otro.
- 3.Temporalidad:** Permanencia a lo largo del tiempo y en distintas condiciones
- 4.Medibles:** Son medibles de forma cuantitativa.

Además, se menciona que para poder llevar a cabo el registro de la información de una persona es necesario almacenar sus datos, y para ello son necesarias tres etapas descritas a continuación:

- 1.Etapa de captura:** Recolección de los parámetros biométricos.
- 2.Etapa de procesamiento:** Creación de plantilla con características de los datos obtenidos.
- 3.Etapa de inscripción:** La plantilla generada en la etapa anterior es almacenada y con esto el sistema podrá identificarlas comparándolas con estas plantillas.

Bibliografía

P. & F.W. Ekman (1976). Pictures of Facial Affect. Consulting Psv-chologists Press.

Viola, Paul y Jones, Michael (2004). Robust Real-Time Face Detection. International Journal of Computer Vision.

Instituto Nacional de ciberseguridad de España (2016). Tecnologías biométricas aplicadas a la ciberseguridad, una guía de aproximación para el empresario. Disponible en: <https://www.incibe.es/>

Paul Ekman (1992). An argument for Basic Emotions. An argument for basic emotions, Cognition and Emotion. 6:3-4, 169-200.

Patrice Y. Simard (2003). Best Practices for Convolutional Neural Networks Applied to Visual Document Analysis.

P. Ekman y H. Oster (1979). Expresiones faciales de las emociones. Annual Review of Psycholgy, vol. 30, no 7, pp. 527-554.

McDougall, William (1949). An Outline of psychology.

P. Ekman (2005). Basic and Applied Studies of Spontaneous Expression Using the Facial Action Coding System (FACS).

V. Bettadapura (2012). Face Expression Recognition and analysis: State of the Art. Georgia: College of Computing, Georgia Institute of Technology.

Ji-hae Kim, Byung-gyu Kim, Partha Pratim Roy, Da-mi Jeong (2019). Efficient Facial Expression Recognition Algorithm Based on Hierarchical Deep Neural Network Structure.

Biao Yang, Jinmeng Cao, Rongrong Ni, Yuyu Zhang (2017). Facial Expression Recognition Using Weighted Mixture Deep Neural Network Based on Double-Channel Facial Images



a lápiz y a color

Dibujo y pintura



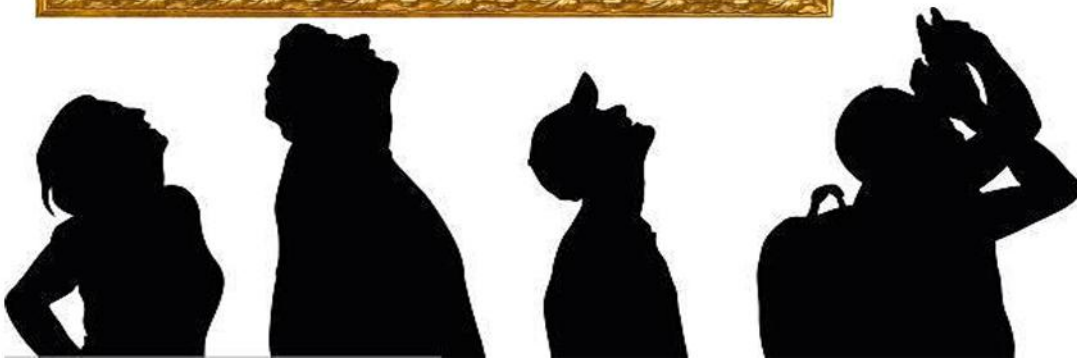
Itzel Coronado



Brenda Reynaga López



Itzel Coronado





Josué Alexánder Cardenas
Torres



Kevin Aguirre



Brenda Reynaga López



ENTREVISTA



GANADOR

Creadores literarios



Alexis Arámbula

Egresado de la Preparatoria Regional de Amatlán
y actual estudiante de medicina en el CUCS,
autor de varios cuentos y poesías entre
las que puedo mencionar:

El hombre del sombrero, Árbol de canela, Labios de papel,
Más allá del color, El pay de mamá, entre otros..



Alex...



¿Que ganaste el concurso de Creadores literarios 2020?! ¡Felicidades! Te lo mereces ¿Cómo te sientes con este gran logro? 😊

La verdad no esperaba la noticia, recibí una llamada y me tomó por sorpresa. Me siento muy contento y emocionado, es mi primera publicación en una editorial así. 😊



¿Qué fue lo que te inspiró a escribir tan genial obra? 🤔

Escribir para mí siempre ha sido un pasatiempo, simplemente lo hago porque me gusta, creo que las más grandes historias pueden venir de cualquier mente. En sí, mi intención al escribirlo no fue participar, de hecho, ya tenía escrita una primera versión. Además, me parece que todos deberían darse la oportunidad de escribir ¿Por qué no? todos tenemos cosas increíbles que queremos compartir y cosas increíbles por escuchar.



¿A qué edad comenzaste a escribir?  

Podría decir que desde muy pequeño. Estoy convencido que la esencia de escribir es en realidad... imaginar. Desde pequeño creas miles y miles de historias fantásticas en tu mente sin darte cuenta, las películas, series, obras de teatro, incluso los videojuegos vienen de la imaginación de sus creadores y son la manera que tienen de compartirlas contigo, yo elegí este camino para compartirlo... a través de la escritura... a través... de un cuento.



¿Qué viene después de este logro? ¿Continuarás escribiendo? 

Sinceramente no estoy seguro, como lo mencione anteriormente para mí escribir es solo un pasatiempo, no es el punto central de mi vida, creo que las verdaderas cosas buenas se dan por el amor que le tienes a lo que haces y no por el mero hecho de estar obligado hacerlo.



Alex...



Claro que seguiré escribiendo, no me dedicaré por completo a eso, pero siempre hay cosas nuevas que decir, y publicar un libro de mi autoría es una de mis metas.

¿Cómo te percibes en un futuro? 🎓



Me percibo como un médico que en su tiempo libre lea y escriba por gusto y no por obligación, uno que motive a las próximas generaciones a seguir escribiendo.

¡Éxito! Eres un gran escritor y estoy segura que llegarás muy lejos con tus hermosas creaciones ¡Enhorabuena! 😊



¡Muchas gracias! Daré lo mejor de mí para que sea así, hasta pronto.



1



Aa



GANADOR MAR DE VOCES



Fátima Osuna Montes

Bibliotecaria, promotora de lectura y docente
con una antigüedad de 4 años.
Acreditada a formar parte de la antología "Mar de voces"
Con su relato "Rojo Bermejo"
bajo el seudónimo de
Conejo Blanco



40% 1:12 AM



El Preguntón

en línea



¡FELICIDADES por tu logro en Mar de voces edición 2020 ¿Cómo te sientes con este gran logro?

12:26 a. m.

Feliz por el reconocimiento. Es muy gratificante ver uno de tus cuentos publicados en una recopilación tan importante como esta. 😊

12:26 a. m. ✓✓

¿Qué fue lo que te inspiró a escribir esa obra?

12:27 a. m.

Una de las prácticas que fue a dar uno de los encargados de protección civil precisamente a nuestra clase, cuando yo estudiaba la licenciatura. Me puse a pensar de repente en lo que sentirían esas personas diariamente al tener que lidiar con situaciones llenas de muerte y dolor implícitas en su labor. 🧑‍🔧



Mensaje



¿A qué edad comenzaste a escribir?

12:29 a. m.

Desde que me encontraba en la primaria, como a los 7 años, eran historias cortas y muy simples, pero siempre me ha encantado incursionar en mi mente. 🧑

12:30 a. m. ✓✓

¿Qué viene después de este logro?
¿Continuarás escribiendo?

12:33 a. m.

¡Claro que sí, esto es algo que me encanta hacer! Continuaré escribiendo, pero esta vez más motivada, porque, ganar este concurso, me deja saber que mi trabajo es bueno. 😊

12:35 a. m. ✓✓

¿Cómo te percibes en un futuro?

12:36 a. m.

Como una escritora reconocida, lo que deseo con todas mis fuerzas es trascender, dejar algo importante en el mundo con mi nombre. 😍

12:36 a. m. ✓✓

¡Éxito! Estoy seguro que llegarás muy lejos con tus creaciones
¡Enhorabuena!

12:38 a. m.

¡Muchas gracias y nos leemos!... 😊



12:38 a. m. ✓✓

A vibrant, artistic background featuring a sky with a rainbow arching across the upper half. The sky transitions from purple and pink at the top to blue and white at the bottom, where fluffy white clouds are visible. A large flock of black birds is in flight, scattered across the upper right portion of the image, appearing to fly towards the right.

MENTES A VOLAR

Cuentos y microrelatos

Cuento Ganador Creadores literarios 2020

El hombre del sombrero

Alexis Arámbula

La mañana es sombría, como de costumbre, en esta ciudad. El frío acompaña a cada una de las personas que caminan por la acera de enfrente. No es extraño verlos desde la ventana de mi viejo departamento, ni tampoco lo son, los tétricos árboles que le dan un aura siniestra a la avenida. Lo extraño, es aquel hombre de sombrero y abrigo largo que ha estado apareciendo durante las últimas semanas, de pie frente a mí, inmóvil, acompañado de una mirada intensa, casi como si se tratara de una visión, que incluso, al estar consciente de que me encuentro del otro lado del cristal, no me siento del todo protegido.

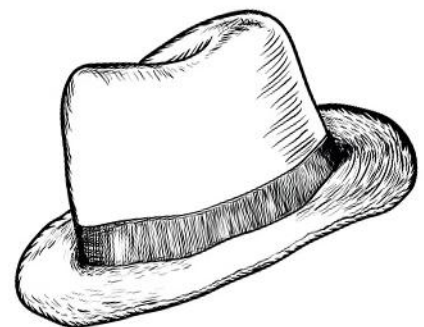
Hoy, al encender un cigarrillo y, posteriormente, la pequeña televisión de la sala, el noticiero informaba acerca de una serie de asesinatos violentos cometidos en la ciudad, lo cual, no me parecía una novedad para entonces; no es como si fuera algo precisamente común, pero todos sabemos que muchas pandillas suelen rondar durante la noche, y que más de alguna, no está dispuesta a compartir *su territorio*. En fin, tomé un vaso de agua, y un par de galletas que había sobre la mesa, y sin muchas esperanzas, entonces, me dispuse a salir para continuar la búsqueda de trabajo que desde hace una semana se había vuelto ininterrumpida. No obstante, justo antes de apagar el televisor se añadió:



Cuento Ganador Creadores literarios 2020

-“el principal sospechoso aún no se ha localizado, pero testigos afirman que viste una gabardina y también”(…) Apague la pequeña pantalla, sin decir una palabra me dirigí hacia afuera, tome de la desgastada perilla, y empuje la puerta adornada con un aviso de desalojo pegado en ella, todo el exterior estaba cubierto de nieve, misma que no había cesado desde la madrugada, baje las escaleras de metal oxidado y comencé mi camino por la metrópoli. Recorrí las cada vez más solitarias calles del distrito, pero después de todo el día, tuve que regresar, aún sin suerte.

De camino a casa, mi estómago comenzaba a hablar por mí y, aunque solamente me quedaban unas cuantas monedas, decidí entrar a una pequeña tienda de conveniencia, que me quedaba de paso. Al llegar a la entrada del local, y colocar mi mano sobre la empañada puerta, noté a un hombre de mediana edad, delgado, piel pálida, un fino bigote en contraste con cejas gruesas sobre un par de ojos grises, y una expresión de cansancio en su cara. Pasado un par de segundos le reconocí. Era el mismo sujeto con el que solía toparme durante las mañanas (...) El hombre del sombrero. De inmediato giré la mirada y, antes de entrar, di un vistazo de izquierda a derecha, un par de veces, pero solamente pude notar una calle desolada, cubierta por un blanco impoluto y mi mera presencia. Por suerte, aquellas últimas monedas en el bolsillo me bastaron para comprar un trozo de pan, y, pasados unos segundos, atribuí las extrañas visiones que tenía, a una inevitable paranoia generada por mi inconsciente; o meramente a la falta de alimento constante. Así fue todo el trayecto, la nieve y el ocaso me despidieron; este último a unas cuantas cuadras de mi destino.



Cuento Ganador Mar de voces 2020

Rojo Bermejo

Fátima Osuna Montes

Nunca hubo rojo que me perturbara. Jamás.

Ni el rojo carmín de la sangre fresca, ni el escarlata de una herida abierta, ni siquiera el carmesí del vestido de las mujerzuelas con que se engalanan en su diaria vida nocturna, o el rojo intenso de esa sirena acercándose con su grito habitual hacia mí.

Jamás, en mis más de treinta años de constante servicio, como recientemente hacía unas cuantas horas comentaba en aquella escuela.

Una charla cualquiera de entre cientos que había tenido que exponer como cada año, dentro de la semana de seguridad y salud, en aquél oscuro auditorio de escuela, a una generación más de jóvenes, con el bien intencionado propósito de evitar que sufrieran alguno de los percances expuestos recién en ese video un tanto sangriento y amarillista; propósito noble, pero totalmente vano, en mi experiencia, pues ellos no atienden razones y su vida les importa ya de por sí un blede.

— ¿No siente dolor?...

Había preguntado alzando la mano, apenas terminó la cinta.

Tuve que enfocar la mirada con la mano en tanto se volvían a encender las luces para poder percibirla. Era una chica pelirroja, con un tono peculiar de rizos, sin nada más en particular, si no tal vez la expresión de su cara, expresión común en jóvenes de estómagos sensibles: una cara asqueada y momentáneamente turbada.

— ¿No siente ningún dolor por esas personas al encontrarlas así, destrozadas, completamente irreconocibles?...

Fui sincero.

— No...

— ...¿Por qué?...

— Porque sé que de alguna manera se lo buscaron. Alcoholizados, rebasando los límites de velocidad, drogados, sin respetar los señalamientos, conduciendo con sueño... todos nosotros nos buscamos lo que al final tenemos. Mi objetivo aquí es hacerles entrar en consciencia para evitar en lo posible que alguno de estos accidentes les ocurra a ustedes.



Si mis palabras fueron algo duras se debía simple y llanamente a la mentada terapia de shock, la habíamos probado durante demasiados años y se decía que realmente funcionaba.

- Pero... ¿No podría ser posible que alguien plenamente consciente, alguien que nunca ha quebrantado una regla de seguridad, llegara a ocurrirle algo semejante? ...En el video se muestran niños que...
- Yo mismo he levantado bebés de no más de seis meses del pavimento usando una pala. Aun así, el que lleguen a ese estado se debe siempre a la imprudencia de alguien que se dice responsable de ellos. Nunca, ningún accidente en todos mis años de servicio ha ocurrido por otra razón que no sea imprudencia.

La joven permanecía de pie, deseando rebatir mi afirmación, sus compañeros a los costados comenzaban a molestarla para que se sentara de una vez. De no ser por la luz del reflector que alumbraba directo hacia mí en aquella parte del estrado, podría asegurar que estaba temblando.

Se sentó por fin a fuerza de ignorarla, y yo pude dar cierre a aquella fastidiosa charla.

La misma oleada de aplausos inmerecidos fue, como siempre, el desenlace a aquella jornada vespertina de servicio a la comunidad. Abandoné el recinto junto a mi compañero y regresamos a la base.

Una hora más tarde recibimos el llamado.

Una terrible volcadura de un tráiler fuera de control, varios muertos e infinidad de heridos. Acudimos al sitio. Había sido una terrible carambola en verdad.

Nunca hubo rojo que me perturbara, jamás; y aquél lugar, como otros tantos en que me había desempeñado diariamente, se encontraba lleno de él. Rojos de todos los matices, desde el rojo cardenal hasta el rojo sangre, gules y el merlot, pertenecientes a las sirenas de las patrullas, las ambulancias, camión de bomberos, provenientes también de cráneos con cerebros expuestos, a vísceras reventadas, huesos saliendo de la carne y heridas tan grandes como el mismo cuerpo del desgraciado que las poseía, tanto rojo que me hacía sentir en casa.

Pero había un rojo más, un rojo con una tonalidad desacorde al lienzo diario que era mi vida, pero con el que me había encontrado ya dos veces aquél mismo día. Se trataba de un rojo seco, como bermejo, que coloreaba de manera grácil un centenar de rizos.

Ahora, me habría gustado poder admitirle mi error, mi grave y profundo error. No todas las terribles catástrofes ocurridas en el mundo se deben necesariamente a imprudencia de ambas partes, algunos son simples daños colaterales. Cuánto me gustaría habérselo expresado ahora, me apresuré bastante al dictar tal sentencia, tal vez y hasta le habría agradado dejarme ver mi terrible error.

Esperaba su autobús, en la banqueta, como debía ser, ni un centímetro alejada del área designada para hacerlo, y, aun así, de todos los sitios en los que tenía permitido descansar la pesada cabina del tráiler prefirió hacerlo sobre aquél frágil cuerpo adolescente.

Pero, ¿recordaba su rostro? No lo creo, aunque, según recuerdo vagamente, tenía algún parecido con mi segunda hija.

Y sí... dolía...

Miré su rojo tanto como me fue posible, retiré con premura una lágrima traicionera cuando escuché los pasos de mi compañero acercarse.

— ¡Efraín! Pásame la pala...



Efecto mariposa

Oscar Ariel Saldivar Naranjo

El aleteo se avecina

Los tornados vienen ya

Ese viento que calcina

Caminando sobre el sol

Solamente algo

Algo simple, viene

Tiende a transformarse

En lo más grande del big bang

Se teme en las entrañas

Metamorfosis la acompaña

Entre el viento me atormenta

Que viaja en el aliento de las mañanas

Ese efecto se cocina

Y la tormenta que nos dicta

Lo peor que está muy lejos

Tiroteando en las colinas

Esa sangre que llovizna

Baja, dentro, fuera, en las esquinas...

Acercándose... Llega el final



Unidos y separados

Oscar Ariel Saldivar Naranjo

Siempre hablando con la soledad

Sin ningún contacto con la realidad

Sin reconocer eso esencial

Que tiene nuestra personalidad

Nunca hemos cantado juntos

Mucho menos andado entre mundos

Siempre con los ojos cerrados

Y nada fue planeado

Todo este tiempo hemos estado

Tan unidos y separados por igual

Nadie nunca ha conciliado algo similar

Que jamás en la vida volverá a pasar

Por mi cobardía sin delirio

Como esta vela sin pabilo

Que nunca terminará su martirio

Y regresará como un "Hola" después del "adiós"

Tan oscura en mi conciencia

Me causa mucho el descontento

De no haberte hablado con presencia

Con la voz de este triste llanto

Todo este tiempo hemos estado

Tan unidos y separados por igual

Esto tal vez nunca pase de verdad

Creo que es tiempo para dejarlo de lado

Te debería hablar para calmarte

Para poderte sentir y tocarte

De aprender mirar sin apantallarme

Y unirme a ti sin separarme.

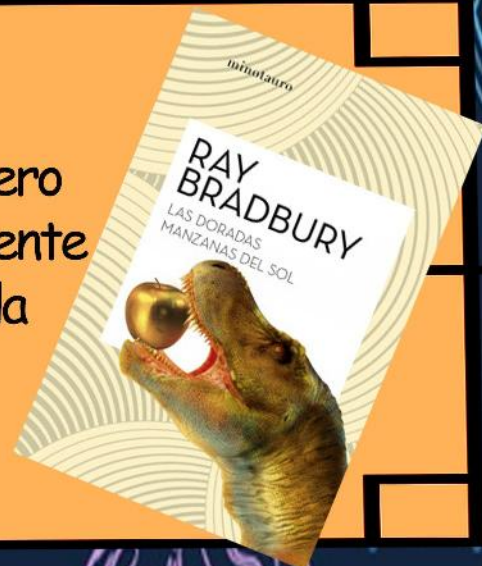


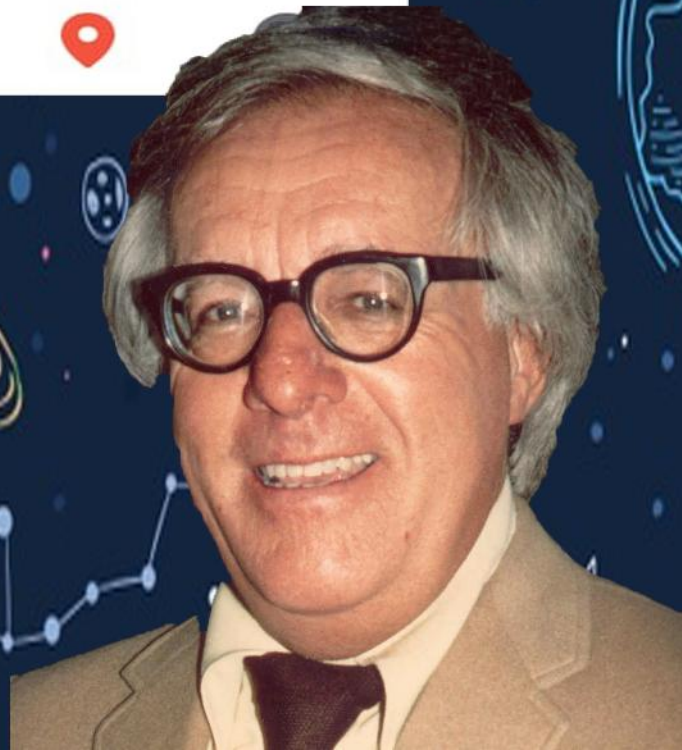
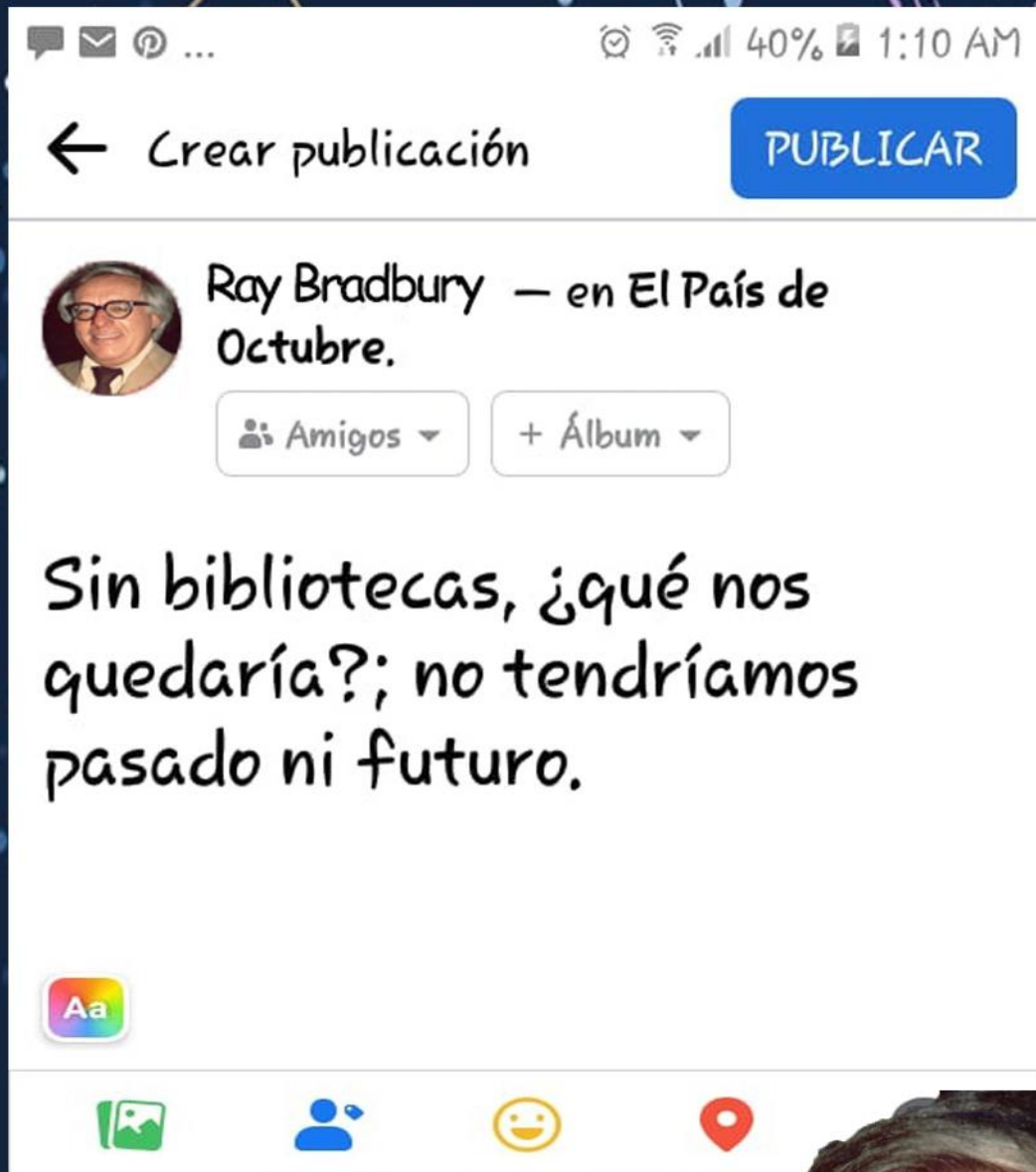
BIBLIOTECANDO



Soy Ray
Bradbury,
creador de
Fahrenheit
451

Escritor estadounidense de misterio del género fantástico, terror y ciencia ficción. Principalmente conocido por su obra Crónicas marcianas y la novela distópica Fahrenheit 451





y la ciencia ¿SABÍAS QUÉ?

Datos interesantes
y curiosidades

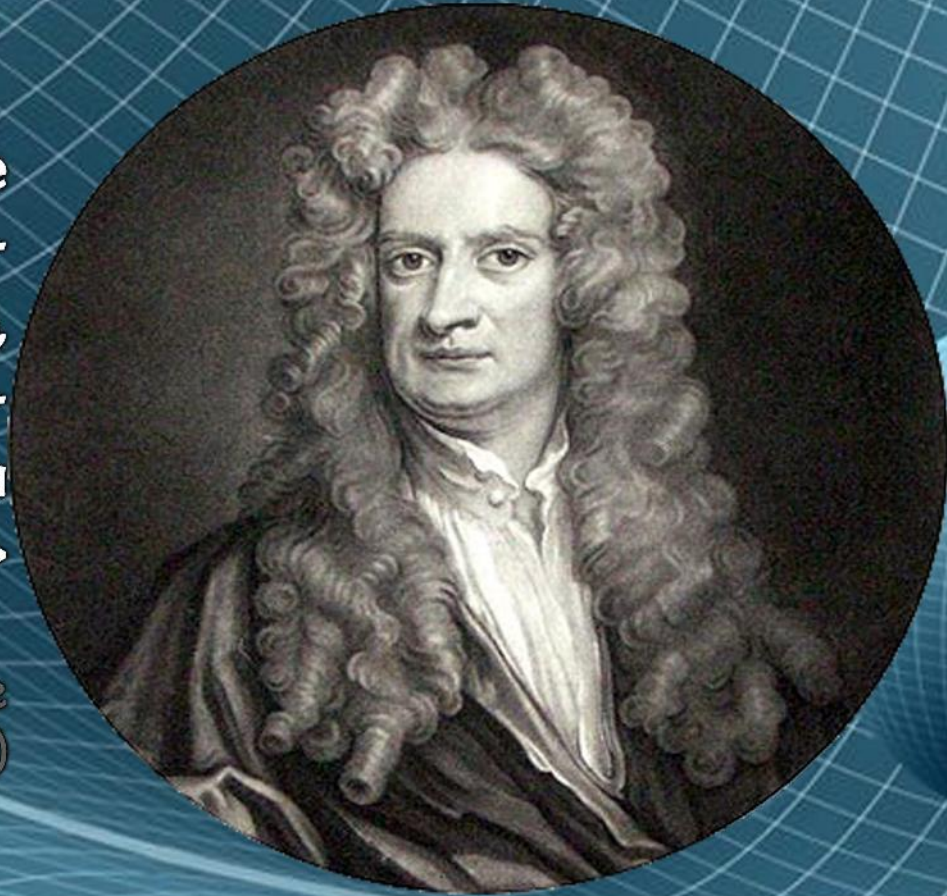
Y EN LA CIENCIA, ¿SABÍAS QUÉ...?

"Lo que sabemos es una gota, lo que desconocemos un océano"

Isaac Newton

«Newton fue el más grande genio que ha existido y también el más afortunado, dado que solo se puede encontrar una vez un sistema que rija el mundo»

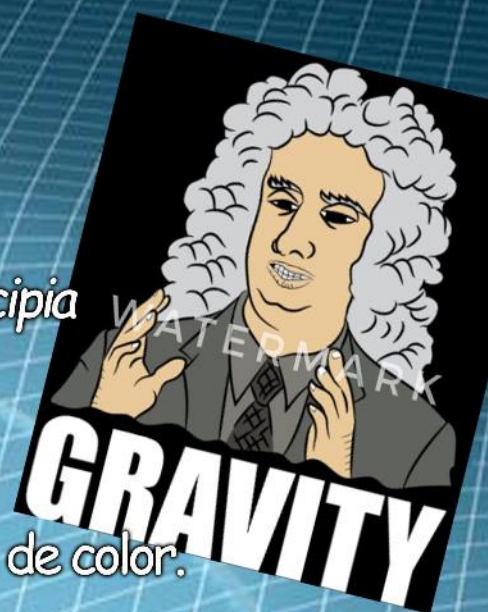
Joseph Louis Lagrange
(1736-1813)



Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra y las que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes son las mismas. Es, a menudo, calificado como el científico más grande de todos los tiempos, y su obra como la culminación de la revolución científica.

Sus descubrimientos más importantes fueron:

1. Definición de la gravedad
2. Teorías y leyes del movimiento
3. Inventó el cálculo
4. Sentó las bases de la ciencia moderna con *Principia*
5. Descubrió el teorema binomial generalizado
6. Definió la forma de la tierra.
7. Definición de la óptica.
8. Identificó la luz como la fuente de la sensación de color.
9. Inventó el primer telescopio reflector.
10. Salvó la moneda de Gran Bretaña.



—“El que me empuje le rompo la cara”

—Pero Sr. Newton no podemos colocar eso.

—Entonces coloca: “Toda acción corresponde una reacción”

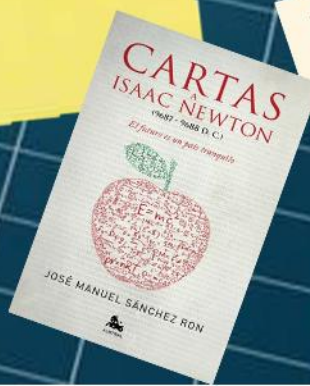


“Salimos al jardín a tomar el té a la sombra de unos manzanos. Durante la conversación me dijo que estaba en la misma situación que cuando le vino a la mente por primera vez la idea de la gravitación, ocasionado por la caída de una manzana: ‘¿Por qué la manzana siempre cae perpendicularmente hacia el suelo?’”.



William Stukeley

Si te interesa conocer más consulta..





EL CONSEJERO

Tips de correcta escritura

Tips

pa' salir de DUDAS

¿Tú o tu?

Tú

se refiere a la segunda persona del singular:

{ *Tú* sí sabes escribir. }



Tu

se usa para indicar que algo le pertenece a esta segunda persona y siempre va acompañado de un sustantivo:

{ *Tu* perro es muy listo. }

algarabía.com

léeme y sabrás

Tips

pa' salir de DUDAS



¿ se escribe con
o sin *H* ?

con
H



Todos los tiempos
y formas del verbo
hacer van con ***h***,
como en:

{ ***haces, hicimos, hecho.*** }

sin
H



Todos los tiempos
y formas del verbo
echar van sin ***h***,
como en:

{ ***echas, echamos, echo.*** }

algarabía.com

Méreme y sabrás



tips

PARA SOBREVIVIR
A LAS CLASES
VIRTUALES

CONSEJOS PARA LAS CLASES VIRTUALES

ELIGE EL LUGAR IDEAL

El lugar debe estar bien iluminado, con un fondo que no distraiga y **alejado de los ruidos** para que puedas concentrarte.

PREPARA TODO

Antes de la clase **revisa si tienes lo necesario**. Una libreta para apuntes, audífonos y chequea que funcione bien el micrófono.

MANTÉN UN RUTINA

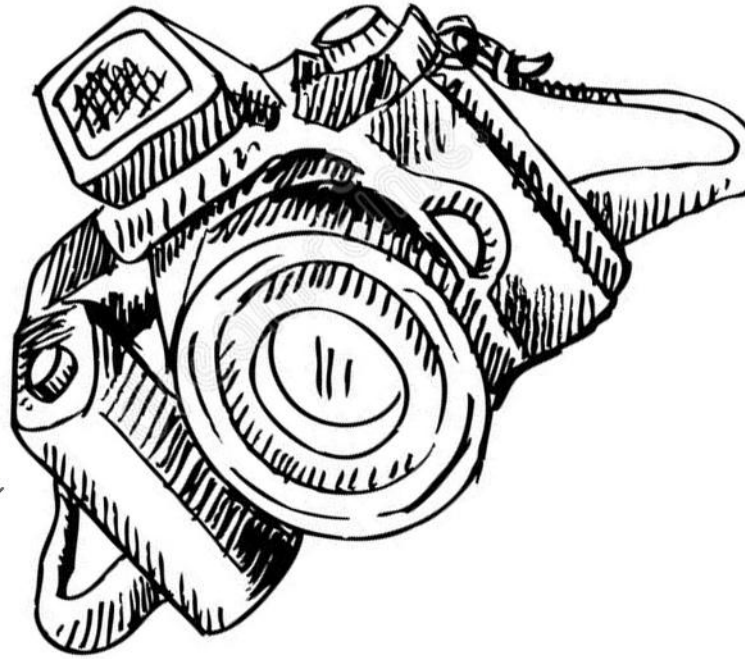
Trata de despertar y **arreglarte como si fueras a clases**. De esa manera tu cerebro entiende que tienes clase y te ayuda a concentrarte.

ANÍMATE A INTERACTUAR

Como las clases presenciales **recuerda preguntar tus dudas a tu profe o entre tus compañeros**. Si aprendes en grupo es mucho más fácil.

BUSCA BUEN INTERNET

Para que no se congele la clase, acércate al router o **pídele a los que viven contigo que no utilicen mucho wifi** mientras estás en clase.



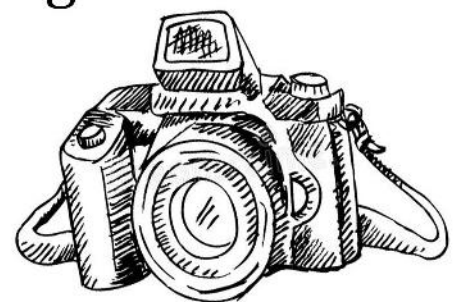
tu ESPACIO InFORMa

Conoce lo que de interés
ocurre en tu preparatoria

Primer Concurso de Debate Virtual EPRA 21 "A"



El día lunes 22 y jueves 25 del mes de marzo de este año, el Departamento de Comunicación y Aprendizaje llevó a cabo el Primer Concurso de Debate Virtual EPRA 21 "A", en la Escuela Preparatoria Regional de Amatlán con conexiones mediante Classroom y sus respectivas cuentas institucionales de alumnos y también académicos, a cargo del maestro Josué Vicente Ocegueda Hernández.



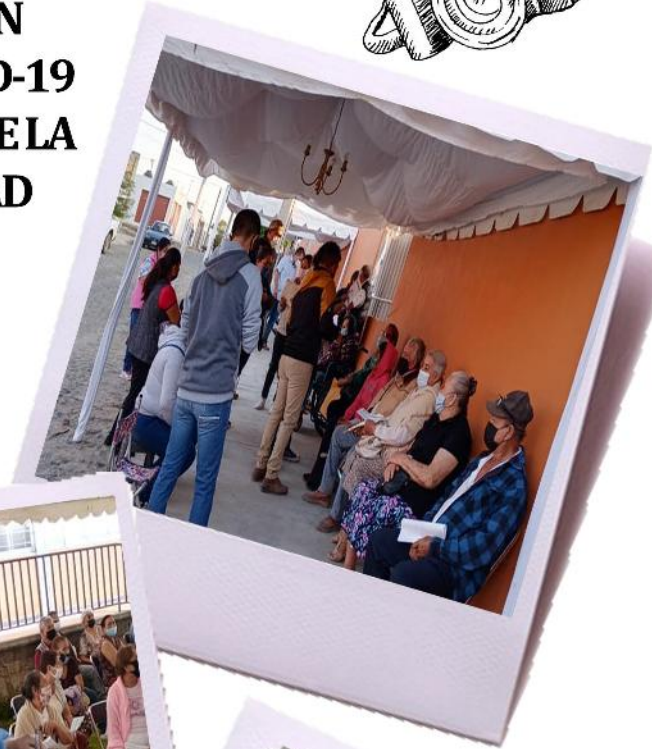
Taller de Robótica



Taller de Robótica en la preparatoria Regional Amatlán a cargo de los maestros Abraham Israel Villa Miranda y Nabor Enrique Álvarez García, con la entusiasta participación de 15 alumnos.



**PARTICIPACIÓN EN CAMPAÑA DE
VACUNACIÓN
CONTRA COVID-19
A PERSONAS DE LA
TERCER EDAD**



La Preparatoria Regional de Amatitán participó apoyando con voluntarios y con sus instalaciones a la aplicación de la vacuna Cansino, contra el COVID-19, en personas de la tercera edad, durante 3 días seguidos con 500 aplicaciones diarias.



SÍ A LA SALUD, SÍ A LA EDUCACIÓN



En consecuencia de las acciones realizadas por parte del Gobierno Estatal referente al recorte presupuestal a la Universidad de Guadalajara, así como a la falta de voluntad en la construcción de la primer etapa del Hospital Civil de Oriente, nuestra Institución se organizó para socializar a la comunidad dicha situación, por medio de la recolección de firmas exigiendo al gobierno estatal respete la Autonomía Universitaria pero también que dé cumplimiento a la construcción del Hospital Civil de Oriente.



OLIMPIADAS BIOLOGÍA Y QUÍMICA



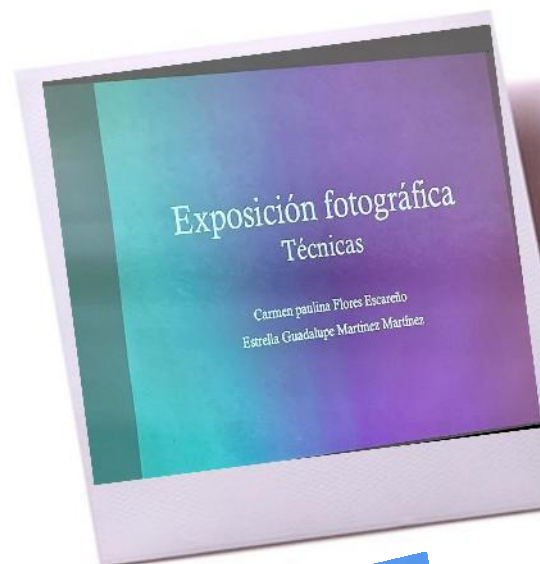
Emmanuel L Carlos y Ereida Monroy Primer lugar de la Olimpiada Regional de Biología, y Aldo Josué Cordero con el Primer lugar en Química.
¡FELICIDADES!

ACTIVIDADES PROMOCIÓN DE LECTURA

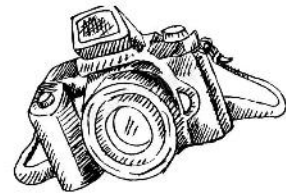


Actividad Lectura Espejo Cuentos Augusto Monterroso, con la participación de alumnos interesados, tanto en la lectura como en la grabación del proyecto de SEMS #AugustoMonterroso, el autor designado por la FIL este año.

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES



Por medio de la organización del Jefe del departamento de Ciencias Sociales, el maestro Alejandro Sánchez Ruíz, se llevó a cabo la presentación artística perteneciente a la academia de Arte, con una nutrida participación de los estudiantes. en exposición de dibujos, de fotografía y en varias ponencias.



CONCURSOS LITERARIOS



Publicación de “El hombre del sombrero” en “Creadores literarios 2020” cuento ganador del alumno Alexis Arámbula y “Rojo Bermejo” y “Tres palabras” en las antologías “Mar de voces 2020” y “Épica 100.100”, respectivamente por la maestra Fátima Osuna Montes.

CRÉDITOS

Realizadores:

Fátima Osuna Montes
Celia Margarita Castañeda González
Carlos Miguel Angel León Flores
José Alberto González Muñoz
Abraham Israel VillaMiranda

Colaboradores:

Fátima Osuna Montes
Nabor Enrique Álvarez García
Édgar Alexis Árambula Carrillo
Josué Alexánder Cardenas Torres
Kevin Aguirre
Brenda Reynaga López
Itzel Coronado

